



Entre les pages

11-12



Cofinancé par
l'Union européenne

Entre les pages

Matière : Littérature

Niveau : Enseignement secondaire (11-12 ans)

Concepts : Terminologie et composition en bande dessinée – Plans de vue

Temps nécessaire : +/- 30 min

Résumé de l'activité : En explorant la bibliothèque de l'école, tu as trouvé une bande dessinée déchirée et a été transporté/e dans l'histoire. Les personnages te demandent de les aider à réparer les pages abîmées pour que tu puisses revenir dans le monde réel.

Matériel nécessaire : Un stylo, deux pages de bande dessinée vierges (fournies) et... de la motivation !

Mécanisme de parcours : Il s'agit d'une aventure classique à choix multiples. Le bon choix mène à la suite de l'histoire, tandis que le mauvais choix mène à une explication ou au retour au paragraphe précédent. Une mauvaise réponse peut n'avoir aucune conséquence ou mener à un chemin alternatif avant de revenir sur le bon chemin.

Conseils pratiques : Étant donné le faible niveau de difficulté de cette aventure, elle peut être utilisée au début d'une séquence pédagogique, en introduction au sujet. Les élèves peuvent compléter les pages vierges tout au long de l'aventure avec les termes correspondants (composantes de la page et types de plans) qui sont tous mis en évidence en gras dans cette aventure.

Téléchargez tous les supports visuels [ici](#).

1

Ton professeur t'a demandé d'aller chercher un livre à la bibliothèque. Alors que tu parcoures les étagères, tu remarques que certains livres sont tombés par terre. Tu t'agenouilles pour les ramasser mais une vieille bande dessinée déchirée s'ouvre soudainement toute seule et te voilà entouré d'une lumière aveuglante. Le sol semble trembler sous tes pieds.

Tu fermes les yeux et pousses un cri de confusion. Tu sens ton corps se soulever et être projeté, tournant dans tous les sens, alors que la lumière continue à t'aveugler. Que se passe-t-il ?!

 **Va au paragraphe 11.**



2

Cela ne semble pas correct... La bulle avec des pointes pourrait exprimer des émotions telles que la colère ou le choc, mais ces sentiments peuvent aussi être exprimés dans une bulle normale ou une bulle en forme de nuage...

Peut-être est-ce autre chose.

- La forme est liée au sens des mots.

 **Va au paragraphe 10.**

- La forme est liée au type de paroles.

 **Va au paragraphe 8.**

3

C'est exact ! Ces rectangles peuvent contenir des informations sur les endroits où se déroule l'histoire, où les personnages vont ou d'où ils viennent, surtout si cela n'est pas précisé sur les dessins.

Mais ce n'est pas tout ! Que penses-tu qu'ils puissent inclure d'autre ?

- Des indices temporels pour développer l'évolution de l'histoire.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 9.**

- Des descriptions pour préciser ce que le personnage fait.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 17.**

- Tous les éléments cités ci-dessus.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 12.**

4

Oups ! Ce n'est pas ça... Ce sont des phrases écrites, pas des sons. Cela signifie que ça doit être l'autre option !

ℓ ➔ **Va au paragraphe 16.**

5

Oups ! Ce n'est pas correct. Ce ne sont pas des noms d'émotions...

Tu vas y arriver. Essaie encore !

- Ils représentent des lieux. ➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 7.**

- Ils représentent des sons. ➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 18.**

6

« Je ne me souviens pas de comment on les appelle » hésite l'un des garçons. « Je sais qu'ils portent un nom étrange... »

L'autre s'exclame : « Un mot qui représente un son s'appelle une **onomatopée**. Très étrange en effet ! Mais très utile dans un monde silencieux ! »

Le premier répond : « Maintenant, nous pouvons les associer aux bonnes pages en retrouvant ce qui cause ces bruits. Merci beaucoup ! Tu peux aller aux pages suivantes et voir ce que tu peux faire pour aider les autres personnages. »



« Bonne chance ! » s'écrient-ils tous les deux en faisant au revoir de la main. Il est temps de tourner la page !

 **Va au paragraphe 14.**

7

Oups ! Ce n'est pas correct. Ce ne sont pas des noms d'endroits...

Tu vas y arriver. Essaie encore !

- Ils représentent des émotions.  **Va au paragraphe 5.**
- Ils représentent des sons.  **Va au paragraphe 18.**

8

Exact ! Les personnages sourient et l'un explique: « Les bulles en forme de ballon sont les plus courantes. Les bulles avec des pointes signifient que quelqu'un est en train de crier ou de parler fort à cause de l'excitation, la colère ou la panique. Elles peuvent prendre différentes formes selon l'émotion exprimée. Par exemple, certaines ont une bordure en fleurs pour représenter des paroles romantiques ou une bordure en pointillés quand un personnage chuchote. Pour la forme de nuage, cela veut dire que les mots ne sont pas dits par le personnage mais seulement pensés. On appelle ça une **bulle de pensée**. »

L'autre ajoute : « Parfois, les bulles ne contiennent pas de mots mais des symboles, comme un point d'interrogation ou d'exclamation ou d'autres icônes et **idéogrammes** comme un cœur, un éclair ou une ampoule, pour représenter quelque chose exprimé sans mots par le personnage. »

 **Va au paragraphe 13.**

9

Exact ! Ces rectangles peuvent contenir des informations à propos de la période de l'action ou du temps qui passe entre les vignettes...

Mais ce n'est pas tout ! Que penses-tu qu'ils puissent inclure d'autre ?

- Des endroits pour identifier où se passe l'histoire.

 **Va au paragraphe 3.**

- Des descriptions pour préciser ce que le personnage fait.

 **Va au paragraphe 17.**

- Tous les éléments cités ci-dessus.  **Va au paragraphe 12.**

10

Cela ne semble pas correct... Leurs questions étaient dans des bulles normales avec des sens différents, et ta remarque sur les différentes formes était dans un nuage... Peut-être est-ce autre chose.

- La forme dépend du type de paroles.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 8.**

- La forme dépend des émotions du personnage.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 2.**

11

Après quelques secondes, tu te retrouves au sol et ouvres les yeux. La lumière a disparu mais tu n'es plus dans la bibliothèque... Tu découvres le décor d'une ville mais on dirait un dessin... Tu as été transporté/e dans la bande dessinée !! Comment est-ce possible ?!



Tu aperçois deux hommes qui s'approchent, l'air inquiet. Ce sont des personnages dessinés. Leurs lèvres bougent mais aucun son n'en sort.

« Hé ! Pourquoi es-tu au sol ? Est-ce que tout va bien ? »

« Tu as un drôle d'air... Tu n'es pas d'ici, n'est-ce pas ? »

Tu regardes les mots apparaître au-dessus d'eux dans de petits ballons avec une pointe en dessous. Qu'est-ce que c'est ?!

- Un effet sonore

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 4.**

- Une bulle de dialogue

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 16.**

12

Exactement ! Ces rectangles pourraient contenir différents types d'information utiles pour développer l'histoire.

Cela peut être des informations sur la période à laquelle se déroule l'histoire, ou sur le temps qui s'est écoulé entre deux vignettes (par exemple, « Une heure plus tard »), des détails sur l'endroit où se passe l'histoire, où vont les personnages, d'où ils viennent au cas où cela n'est pas précisé dans les images (« Devant son appartement »), ou encore une description des actions et événements en cours (« Il s'est allongé sur le canapé un instant »). Ils peuvent aussi fournir un contexte plus général sur les pensées et l'état d'esprit des personnages.

On appelle ces éléments des **récitatifs ou cartouches ou didascalies**, qui font partie de la narration. Ils ajoutent des informations aux dessins pour améliorer la compréhension.

Maintenant que tu as compris ce qui manquait, les arrière-plans et les objets ont commencé à apparaître, montrant ainsi l'endroit où le personnage se trouve et ce qu'il fait dans chaque vignette. L'histoire peut s'écrire grâce à toi !



Le personnage reste silencieux et immobile mais tu sais que cette page est restaurée car tu peux désormais comprendre ce qu'elle raconte. Tu peux passer à la suivante !

Exercice supplémentaire :

Imagine l'histoire de ce personnage et le but ou le message de cette courte bande dessinée. Écris trois textes qui pourraient se trouver dans les rectangles. Tu peux utiliser les dessins comme inspiration ou imaginer un tout autre décor pour compléter la page vierge.

 **Va au paragraphe 19.**

13

Les deux garçons t'aident à te relever et l'un des deux dit :

« Je ne sais pas comment tu as atterri dans cette bande dessinée mais maintenant que tu es là, tu pourrais nous aider ! Cette BD est vieille et abîmée mais elle est aussi magique ! Elle sait que tu es curieux/se et que tu as un grand cœur, c'est pour ça qu'elle t'a amené ici pour nous aider ! »

Le second explique : « Il manque des choses sur certaines pages, et des personnages et des histoires pourraient disparaître si le livre continue à se détruire ! On ne peut pas faire grand-chose car on ne peut pas quitter les pages sur lesquelles nous sommes dessinés. Mais peut-être que tu peux voyager à travers les pages et aider les autres personnages à réparer leurs histoires ! Je suis sûr que la magie te guidera et te permettra de retourner dans ton monde une fois que toutes les pages seront entières. »

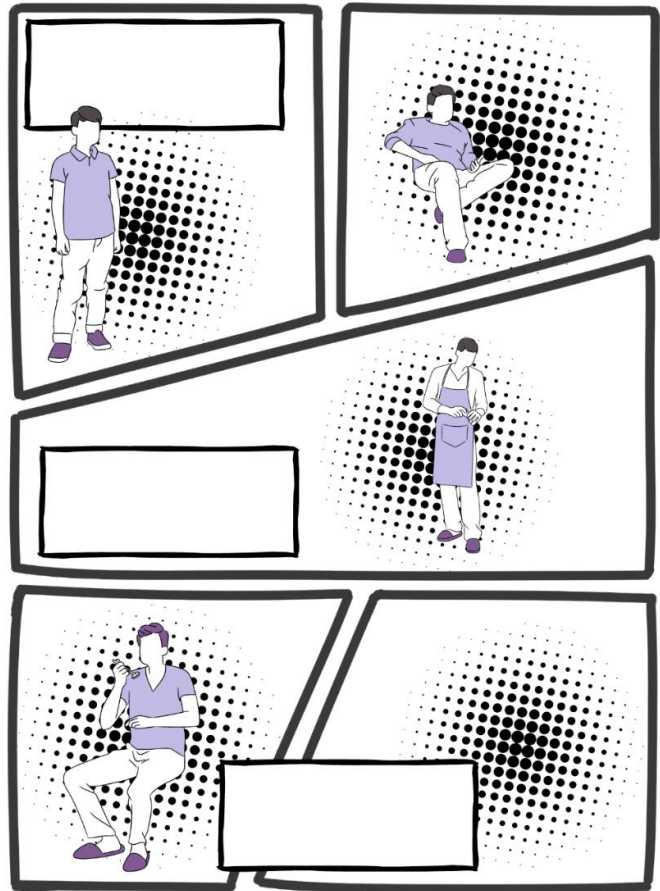
Tu n'as pas vraiment le choix. Voyons ce que tu peux faire !

 **Va au paragraphe 15.**

14

Tu es maintenant sur une page différente, divisée en 5 vignettes. Il n'y a rien dessus à part un personnage seul. Tu le vois se tenir debout ou assis dans différentes vignettes, mais il n'y a aucun arrière-plan, aucun objet, aucune bulle de dialogue, seulement trois rectangles vides.

Tu te rends compte que le personnage sur cette page ne parle pas et que tous les éléments sont manquants sauf lui... Peut-être que si ces rectangles étaient remplis avec quelque chose, l'histoire apparaîtrait!



Quel genre d'information devrait être placé dans les rectangles et pourquoi ?

- Des indices temporels pour développer l'évolution de l'histoire.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 9.**

- Des endroits pour identifier où se passe l'histoire.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 3.**

- Des descriptions pour préciser ce que le personnage fait.

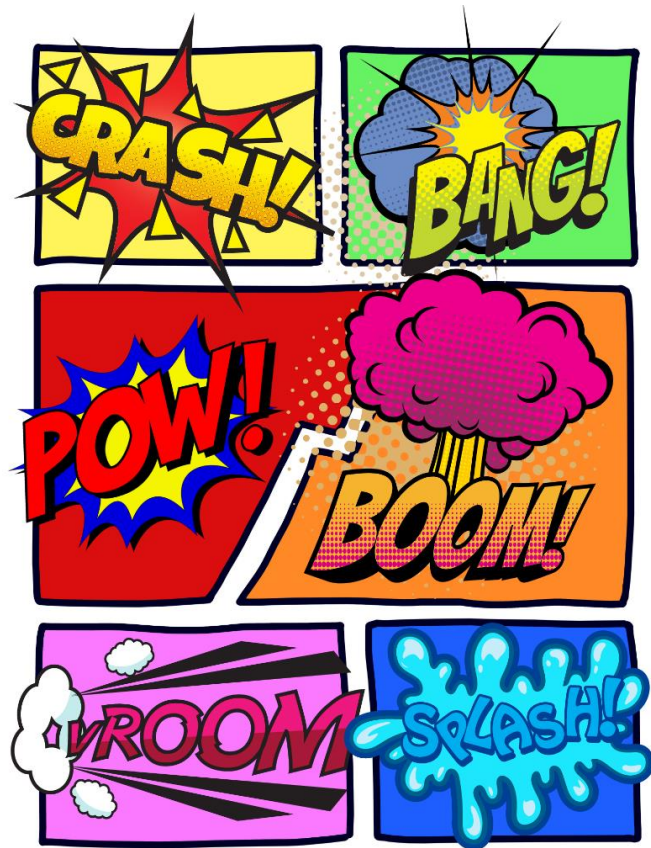
➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 17.**

- Tous les éléments cités ci-dessus.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 12.**

15

L'un des personnages explique :
 « La première chose que tu pourrais faire, c'est nous aider à identifier les éléments sur la page suivante. Dans les bandes dessinées, une page, appelée planche, est divisée en "boîtes" de différentes tailles et formes. On les appelle des **vignettes**, et elles sont habituellement entourées d'une **bordure**. À



l'intérieur se trouvent les images, personnages, dialogues et événements développés dans l'histoire. »

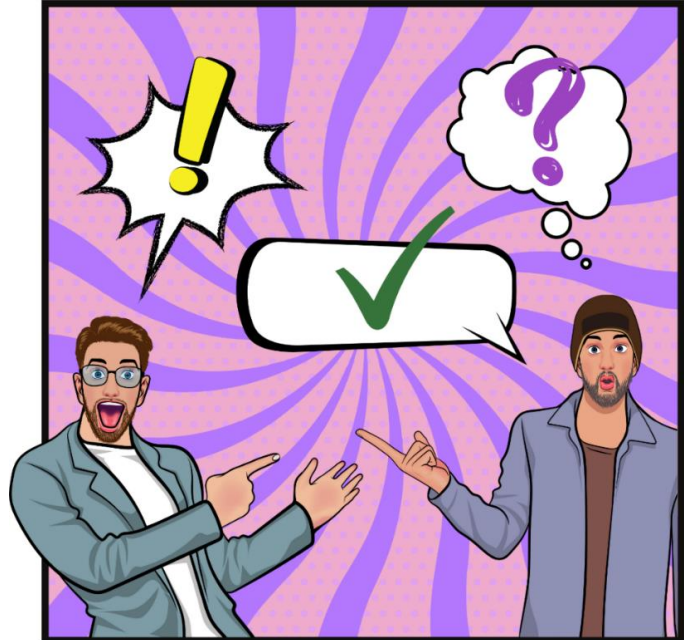
L'autre continue : « Sur la prochaine page, il y a 6 vignettes, chacune contenant un mot étrange... Ces éléments étaient normalement sur d'autres pages de ce livre et ils se sont retrouvés ici, mais nous ne savons pas ce qu'ils veulent dire ni où ils doivent se trouver... »

Sur la page suivante, tu peux lire des mots courts entourés d'éléments colorés : « Crash », « Bang », « Pow », « Boom », « Vroom » et « Splash ».

Que signifient ces mots ? À quoi servent-ils ?

- Ils représentent des émotions. >>> → **Va au paragraphe 5.**
- Ils représentent des lieux. >>> → **Va au paragraphe 7.**
- Ils représentent des sons. >>> → **Va au paragraphe 18.**

Exactement, ce sont des **bulles de dialogue**, aussi appelées phylactères, qui contiennent les paroles d'un personnage. Elles peuvent être rondes, ovales ou rectangulaires et montrent quel personnage est en train de parler avec une extension appelée **appendice** tournée vers ce personnage.



Tu essaies de parler, paniqué/e par la situation, et tes mots apparaissent dans une bulle avec des pointes, entourée de points d'exclamation.

« Je ne suis pas de ce monde ! Je ne sais pas comment je me suis retrouvé/e ici ! Je dois rentrer chez moi ! »

Tu essaies de comprendre pourquoi cette bulle est pointue plutôt qu'en forme de ballon. Alors que tu réfléchis, une autre bulle se forme, cette fois en forme de nuage avec des petits cercles qui pointent vers toi. Qu'est-ce que ça signifie ?!

- La forme est liée au sens des mots.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 10.**

- La forme est liée au type de paroles.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 8.**

- La forme est liée aux émotions du personnage.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 2.**

17

C'est exact ! Ces rectangles peuvent contenir des informations sur l'action en cours et les événements que traversent les personnages, surtout s'ils ne sont pas montrés en images ou si du temps passe entre les vignettes.

Mais ce n'est pas tout ! Que penses-tu qu'ils puissent inclure d'autre ?

- Des indices temporels pour développer l'évolution de l'histoire.

➡➡➡ → **Va au paragraphe 9.**

- Des endroits pour identifier où se passe l'histoire.

➡➡➡ → **Va au paragraphe 3.**

- Tous les éléments cités ci-dessus. ➡➡➡ → **Va au paragraphe 12.**

18

« C'est ça! » s'écrie l'un des deux garçons. « Puisque les bandes dessinées n'ont pas de son, les bruits doivent être exprimés avec des mots. Il y a beaucoup d'autres exemples d'effets sonores en bande dessinée. Parfois, c'est juste le verbe ou le nom de l'action, comme 'couine' or 'grogne', et ils sont aussi utilisés pour décrire les bruits d'animaux, comme 'ouaf' ou 'miaou'! C'est cool, hein ? »

L'autre garçon continue : « Et parfois, ils sont accompagnés d'éléments visuels, comme des explosions ou des nuages. Par exemple, 'Vroum' représente le son d'une voiture et est entouré de ce qu'on appelle des **traits de mouvement ou signes indiciels** qui indiquent un mouvement dans une certaine direction. »

↪ → **Va au paragraphe 6.**

19

Tu te trouves maintenant sur une page sur le thème du Far West, divisée en 5 vignettes. Tu vois une femme sur un cheval, présentée dans différents plans et de différentes tailles.

« Bonjour, étranger/ère. J'ai entendu dire que tu étais coincé/e dans cette bande dessinée. Quel dommage... » dit-

elle calmement. « Comme tu peux le voir, ma page est un peu en désordre. Les vignettes sont sens dessus dessous, ce qui rend le début de mon histoire difficile à comprendre. Peux-tu m'aider à les remettre en ordre ? »

Tu remarques que chaque vignette présente un plan différent de la présentation du personnage. Chaque plan a un but différent, ce qui permet de comprendre différentes informations. Dans quel ordre penses-tu que les vignettes doivent être placées ?

- La 1^{re} vignette devrait être la vignette n°1 ➤ ➤ ➤ ➔ **Va au paragraphe 21.**
- La 1^{re} vignette devrait être la vignette n°2 ➤ ➤ ➤ ➔ **Va au paragraphe 30.**
- La 1^{re} vignette devrait être la vignette n°3 ➤ ➤ ➤ ➔ **Va au paragraphe 23.**
- La 1^{re} vignette devrait être la vignette n°4 ➤ ➤ ➤ ➔ **Va au paragraphe 27.**
- La 1^{re} vignette devrait être la vignette n°5 ➤ ➤ ➤ ➔ **Va au paragraphe 24.**



20

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... Il manque quelque chose avant d'arriver à cette vignette. Essaie encore !



Retourne au paragraphe 24.

21

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... L'histoire serait déroutante si cette vignette était la première. Les lecteurs ont besoin d'informations avant cela. Essaie encore !



Retourne au paragraphe 19.

22

Oups ! Presque... Ne te précipite pas. Essaie encore !



Retourne au paragraphe 26.

23

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... L'histoire serait déroutante si cette vignette était la première. Les lecteurs ont besoin d'informations avant cela. Essaie encore !



Retourne au paragraphe 19.

24

Bonne réponse ! La vignette n°5 doit apparaître en premier pour donner un contexte général à l'histoire, comme où et quand elle se déroule. On appelle cela un **plan très large ou plan d'ensemble**, qui représente une grande scène pour montrer le paysage.

Tu remarques aussi que cette vignette est composée de deux images collées ensemble sans espace ni **gouttière** entre elles, fusionnant en une seule vignette au lieu d'une **bande** (aussi appelée **strip**) de vignettes disposées horizontalement sur une même ligne sur la page.

Maintenant que tu sais par où commencer, quelle serait la vignette suivante ?

- La vignette suivante devrait être la vignette n°1.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 20.**

- La vignette suivante devrait être la vignette n°2.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 26.**

- La vignette suivante devrait être la vignette n°3.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 31.**

- La vignette suivante devrait être la vignette n°4.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 25.**

(Retourne au **paragraphe 19** pour revoir la page)

25

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... Il manque quelque chose avant d'arriver à cette vignette. Essaie encore !

↪ ➔ **Retourne au paragraphe 24.**

26

En effet ! La vignette n°2 montre le personnage à l'intérieur du décor, dans son contexte, ce qui nous rapproche du sujet de l'histoire. Ça s'appelle un **plan large**.

Maintenant que le paysage et le contexte sont installés, quelle vignette devrait être la suivante ?

- La vignette suivante devrait être la vignette n°1.

➡➡➡ → **Va au paragraphe 28.**

- La vignette suivante devrait être la vignette n°3.

➡➡➡ → **Va au paragraphe 22.**


- La vignette suivante devrait être la vignette n°4.

➡➡➡ → **Va au paragraphe 29.**

(Retourne au **paragraphe 19** pour revoir la page)

27

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... L'histoire serait déroutante si cette vignette était la première. Les lecteurs ont besoin d'informations avant cela.

Essaie encore !  **Retourne au paragraphe 19.**

28

Parfait ! La vignette n°1 présente une focalisation sur le personnage. Ça s'appelle un **plan moyen ou complet** et monte le personnage de la tête aux pieds.

Tu remarques que l'on se rapproche au fur et à mesure. Cela fait sens car cet ordre propose un contexte plus large avant de se concentrer sur des éléments plus précis de l'histoire.

D'après cette observation, dans quel ordre penses-tu que les dernières vignettes doivent se trouver ?

- D'abord la vignette n°3 puis la vignette n°4.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 32.**

- D'abord la vignette n°4 puis la vignette n°3.

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 35.**

(Retourne au **paragraphe 19** pour revoir la page)

29

Oups ! Presque... Ne va pas trop vite. Essaie encore !

↪ ➔ **Retourne au paragraphe 26.**

30

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... Les lecteurs ont besoin d'informations avant cela. Essaie encore !

↪ ➔ **Retourne au paragraphe 19.**

31

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... Il manque quelque chose avant d'arriver à cette vignette. Essaie encore !



Retourne au paragraphe 24.

32

Oups ! Ce n'est pas la bonne réponse... Ça doit donc être l'autre option !



Va au paragraphe 35.

33

Vraiment ? Cette vignette montre un **plan rapproché**, qui présente le personnage du haut de la tête au milieu du torse et se concentre sur ses émotions, mais il n'y a rien de menaçant ici...

Quelle vignette peut le rendre plus menaçant ?



Retourne au paragraphe 34.

Super ! La vignette n°4 s'appelle un **plan moyen ou mi-moyen**, montrant le personnage à partir du torse, tandis que la vignette n°3 s'appelle un **très gros plan ou plan serré** et se concentre sur un détail spécifique, comme l'expression du personnage, comme c'est le cas ici, ou un objet, par exemple.

Toutes les vignettes sont maintenant dans l'ordre, et en effet, elles se rapprochent au fur et à mesure du personnage, comme une caméra qui se rapprocherait dans une scène de film.

La dame te sourit :
« Merci beaucoup, étranger/ère. Le début de mon histoire est à présent en ordre. Tu peux poursuivre ton chemin ! La prochaine

histoire concerne un de mes amis qui pourrait bien avoir besoin de toi aussi. Tu approcheras alors de la fin du livre, et donc de la fin de ton aventure. Bon voyage, étranger/ère. »

Tu la salues alors qu'elle s'éloigne vers le coucher de soleil sur son cheval, et tu tournes la page pour connaître ta dernière mission.



→ **Va au paragraphe 34.**

36

Bien joué ! Cette vignette utilise une série de 3 **gros plans** qui montrent une partie du personnage, comme son visage ou une autre partie spécifique du corps.

Un gros plan peut aussi montrer un objet ou un détail du décor et est moins proche et spécifique que le **très gros plan** que tu as vu sur la page précédente, qui se concentrait sur le visage de la femme. Il a tout de même un but similaire, qui est de se concentrer sur un élément en particulier. Ici, l'expression du cowboy et ses mains proches des revolvers lui donnent définitivement un air menaçant.

Une autre vignette lui donne aussi un air menaçant. Laquelle ?

- Tu n'as pas trouvé les deux vignettes menaçantes ?

➡➡➡ ➔ **Retourne au paragraphe 34.**

- Tu as déjà trouvé les deux vignettes menaçantes ?

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 38.**

37

Ça ne semble pas correct... Cette vignette emploie un **plan complet**, qui présente le personnage de la tête aux pieds, montrant ainsi ses actions, son attitude et son environnement, mais ne se concentre pas sur une émotion spécifique et il n'a pas l'air particulièrement agressif.

Quelle vignette peut le rendre plus menaçant ?

➡➡➡ ➔ **Retourne au paragraphe 34.**

38

Maintenant que tu as compris que les vignettes 3 et 4 correspondent à l'envie du personnage d'avoir l'air menaçant, il lève son chapeau en remerciement:

« Merci pour ton aide, étranger/ère ! C'était là ta dernière mission.

Je dois maintenant affronter mon rival. Adieu ! »

Tu le salues et tournes la page pour la dernière fois.



Va au paragraphe 40.

39

Exact ! Dans cette vignette, on voit un **plan américain**, qui présente le personnage du dessus de la tête au milieu des cuisses. On l'appelle comme cela car il est employé dans les films de Western pour montrer les étuis des revolvers à la taille des cowboys. Ce plan réussit donc à être menaçant !

Il s'agit d'un plan assez similaire à un **plan italien**, qui montre les personnages à partir du genou.

Une autre vignette donne aussi un air menaçant au personnage. Laquelle ?

- Tu n'as pas trouvé les deux vignettes menaçantes ?

➡➡➡ ➔ **Retourne au paragraphe 34.**

- Tu as déjà trouvé les deux vignettes menaçantes ?

➡➡➡ ➔ **Va au paragraphe 38.**

On dirait que tu as atteint la fin de la bande dessinée, il n'y a plus d'histoires à compléter ou de panneaux à réparer !

Soudain, les pages se tournent toutes seules alors que tu parcoures les différentes histoires que tu viens d'explorer. Les **onomatopées** et les **signes indiciels** retournent à leur place, les **récitatifs** et les **bulles de dialogues** se remplissent avec les bonnes phrases, les **plans** se remettent dans le bon ordre et chaque personnage que tu as rencontré te sourit.

Les pages continuent à tourner et te voilà entouré de lumière. Tu peux voir la couverture du livre se refermer et tu te retrouves enfin dans la bibliothèque.

La bande dessinée, qui avant était vieille et déchirée, semble désormais toute neuve ! Tu la ramasses en souriant et la replace soigneusement sur l'étagère avec les autres livres. Tu repars ensuite à la recherche du livre que tu étais venu/e chercher.

Ton étrange aventure est terminée et tu en gardes de nouvelles connaissances et un sentiment de réussite. Qui aurait cru que c'était si simple de devenir un héros/une héroïne ?

Fin



Conçu par 6 organisations européennes, ce projet produit des contenus et outils pédagogiques pour les parents et les enseignants dans le but de stimuler l'apprentissage et changer la perception des devoirs auprès des élèves. Nous souhaitons améliorer les supports d'apprentissage à distance en augmentant l'intérêt et l'engagement des élèves par la création de devoirs ludiques.

Découvrez plus d'histoires sur :

EDUGRAAL.EU

Cofinancé par :



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui n'engage que ses auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.