



Printre pagini

11-12



Cofinanțat de
Uniunea Europeană

Printre pagini

Subiect: Literatură

Nivel: Învățământ secundar (11-12 ani)

Concepte: Terminologia și compoziția benzii desenate - Planuri

Timpul necesar: +/- 30 minute

Rezumatul activității: În timp ce cercetezi biblioteca școlii, găsești o carte de benzi desenate ruptă și ești transportat în interiorul poveștii. Personajele îți cer ajutorul pentru a repara paginile deteriorate, astfel încât să te poți reîntoarce în lumea reală.

Materiale: Un stilou, două pagini de benzi desenate goale (furnizate) și... motivație!

Rezumatul căilor/mecanismelor: Aceasta este o cale clasică cu mai multe opțiuni. Alegerea corectă duce la continuitatea poveștii. În general, alegerea greșită duce la o explicație și se revine la paragraful anterior pentru a încerca din nou. Uneori, răspunsul greșit duce la un alt exercițiu care trebuie rezolvat înainte de a intra pe calea răspunsului corect.

Sfaturi practice: Având în vedere nivelul de dificultate mai scăzut al acestei aventuri, ea ar putea fi utilizată la începutul unei secvențe, ca o introducere la subiect. Elevii pot completa paginile goale de-a lungul aventurii cu termenii corespunzători (componente ale paginii și tipuri de fotografii), care sunt toate îngroșate în această aventură.

Descărcați [aici](#) toate materialele vizuale.

1

Profesorul tău ți-a cerut să cauți o anumită carte în biblioteca școlii. În timp ce te plimbi printre rafturi, îți dai seama că au căzut câteva cărți pe jos. În timp ce îngenunchezi ca să le ridici, o carte de benzi desenate veche și ruptă se deschide singură și ești brusc înconjurat de o lumină foarte puternică. Podeaua de sub picioarele tale pare să se cutremure și să se clatine.

Închizi ochii și ții șocat, plin de confuzie. Simți cum corpul tău este ridicat de la pământ și proiectat înainte, întorcându-te în toate direcțiile în timp ce zbori prin lumina orbitoare. Ce se întâmplă?!

 **Mergi la paragraful 11.**



2

Nu pare a fi chiar așa... Bula cu țepi ar putea fi legat de emoții precum furia sau șocul, dar aceste sentimente pot fi exprimate și într-un balon obișnuit sau chiar într-un balon cu nori...

Poate că e vorba de altceva.

- Forma este legată de sensul cuvintelor.

 **Mergi la paragraful 10.**

- Forma este legată de tipul discursului.

 **Mergi la paragraful 8.**

3

Corect! Aceste dreptunghiuri pot conține informații despre acțiunile și evenimentele prin care trec personajele, mai ales dacă unele nu sunt prezentate în imagine sau dacă există spații între viniete.

Dar nu numai la asta pot fi folosite... Ce credeți că mai pot include?

- Perioade de timp pentru a desfășura întreaga poveste.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 9.**

- Locații pentru a identifica locul în care se petrece povestea.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 17.**

- Toate cele menționate mai sus. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 12.**

4

Oops, nu e asta... Sunt propoziții scrise în întregime, nu sunete.

Asta înseamnă că trebuie să fie cealaltă opțiune!

➡ ➔ **Mergi la paragraful 16.**

5

Oops, nu este corect. Acestea nu sunt numele emoțiilor...

Îți vei da seama. Încearcă din nou!

- Reprezintă locuri. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 7.**

- Reprezintă sunete. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 18.**

6

"Nu-mi amintesc cum se numesc", spune unul dintre băieți. "Știu că e un cuvânt ciudat..."

Celălalt strigă: "Un cuvânt care reprezintă un sunet se numește **onomatopee**. Foarte ciudat, într-adevăr! Dar foarte util într-o lume fără sunet!"

Primul spune: "Acum că știm ce înseamnă, putem să le direcționăm către paginile unde le este locul pe baza evenimentelor și acțiunilor care provoacă astfel de sunete. Îți mulțumesc foarte mult! Acum poți merge la paginile următoare și să vezi ce se poate face pentru a ajuta celelalte personaje!"

"Mult noroc!", scandează amândoi în timp ce își iau rămas bun. E timpul să întoarcem pagina!

 **Mergi la paragraful 14.**

7

Oops, nu este corect. Acestea nu par a fi nume de locuri...

Îți vei da seama. Încearcă din nou!

- Reprezintă emoții.  **Mergi la paragraful 5.**

- Reprezintă sunete.  **Mergi la paragraful 18.**

8

Corect! Personajele zâmbesc și confirmă. Unul dintre ei explică: "Cele în formă de bule normale sunt cele mai comune pentru vorbirea obișnuită. Forma cu țepi înseamnă că cineva țipă sau vorbește tare din cauza emoției, furiei sau panicii. Cum este cazul tău chiar acum!!! Ele pot lua forme diferite în funcție de emoția care este exprimată. De exemplu, unele au contururi înflorate pentru a reprezenta un ton iubitor, sau contururi discontinue sau clătinate pentru a simboliza faptul că personajul vorbește în șoaptă sau mormăie."

Cealaltă adaugă: "În ceea ce privește forma de nor, aceasta înseamnă că cuvintele nu sunt rostite, ci gândite de personaj. Se numește așadar **bule de gânduri**. "Iar uneori, acestea nu conțin cuvinte, ci simboluri, cum ar fi un semn de întrebare, un semn de exclamare sau alte pictograme și **ideograme** precum o inimă, un fulger sau un bec, pentru a reprezenta o emoție sau o stare de spirit exprimată nonverbal de către personaj. Acestea pot apărea și în afara bulelor de vorbire."



Mergi la paragraful 13.

9

Corect! Aceste dreptunghiuri pot conține informații despre momentul în care are loc acțiunea sau despre perioada de timp care a trecut între diferitele viniete. Dar nu numai pentru asta pot fi folosite... Ce credeți că mai pot include?

- Locații pentru a identifica locul în care se petrece povestea.



Mergi la paragraful 3.

- Descrieri pentru a preciza ce face personajul.



Mergi la paragraful 17.

- Toate cele menționate mai sus.



Mergi la paragraful 12.

10

Nu mi se pare corect... Întrebările lor erau în bule normale, cu diferite semnificații, iar întrebarea ta despre diferitele forme era într-un nor... Poate că e vorba de altceva.

- Forma este legată de tipul de discurs.

➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 8.**

- Forma este legată de emoțiile personajului.

➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 2.**

11

După câteva secunde, cazi pe jos și deschizi încet ochii. Lumina a dispărut, dar nu mai ești în biblioteca școlii... Descoperi decorul unui oraș, dar totul arată ca un desen... Ai fost transportat într-o carte de benzi desenate!!! Cum s-a putut întâmpla așa ceva?!



Privind în jur, vezi doi bărbați care se îndreaptă spre tine, părând îngrijorați. Sunt personaje desenate, iar buzele lor se mișcă cadru cu cadru, dar nu scot niciun sunet.

"Hei!!! De ce ești pe jos? Ești bine?"

"Arăți ciudat... Nu ești de aici, nu-i așa?"

Privești cum cuvintele apar deasupra lor în interiorul unor forme de bule cu un element ciudat și ascuțit în partea de jos. Ce e asta?!

- Un efect sonor ➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 4.**

- O bulă de dialog ➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 16.**

Exact! Aceste dreptunghiuri ar putea conține diferite tipuri de informații pentru a dezvolta povestea. Ar putea fi informații despre momentul în care se petrece povestea sau ce perioadă de timp a trecut între diferitele viniete (cum ar fi "O oră mai târziu"), specificații despre locurile în care se petrece povestea sau de unde se duc sau vin personajele în cazul în care nu este clar în imagini ("În fața apartamentului său") sau descrieri ale acțiunilor și evenimentelor prin care trec personajele ("S-a relaxat o vreme pe canapea"). De asemenea, acestea pot oferi contextul general al poveștii sau gândurile sau mentalitățile personajelor.

Se numesc **recitative** și fac parte din narațiune, furnizând informații suplimentare desenelor, în afara dialogurilor personajelor, pentru a completa povestea și a îmbunătăți înțelegerea textului de către cititor.

Acum că ai identificat ce lipsește din această pagină, fundalurile și obiectele încep să apară încet, oferind mai multe informații despre locul în care se află personajul și ce face în fiecare vinietă. Povestea se poate acum scrie din nou singură, datorită ajutorului tău!



Personajul rămâne tăcut și nemișcat, dar știi că această pagină este reparată, deoarece acum poți înțelege ce povestește. Poți să treci la următoarea!

Exercițiu suplimentar:

Imaginează-ți "povestea" acestui personaj și scopul sau mesajul acestei scurte benzi desenate. Redactează cele 3 texte care ar putea apărea în dreptunghiuri. Poți folosi desenele prezentate aici ca sursă de inspirație sau îți poți imagina un decor complet diferit care s-ar putea potrivi cu prima pagină albă.



Mergi la paragraful 19.

13

Cei doi băieți te ajută să te ridici în picioare și unul spune:

"Nu sunt sigur cum ai ajuns în această bandă desenată, dar acum că ești aici, am avea nevoie de ajutorul tău! Această bandă desenată este veche și deteriorată, dar este și magică! Știe că ești curios și bun la suflet, de aceea te-a adus aici ca să ne ajuți!".

Celălalt explică: "Din unele pagini lipsesc părți, iar unele personaje și povești ar putea dispărea dacă această carte continuă să se deterioreze! Nu putem să facem mare lucru, deoarece nu putem părăsi paginile pe care am fost desenate. Dar poate că tu poți călători prin pagini și îi ajuți pe celelalte personaje să-și repare poveștile! Sunt sigur că magia te va ghida și îți va permite să te întorci în lumea ta după ce toate paginile vor fi din nou complete!"

Se pare că nu prea ai de ales. Să vedem ce poți face.

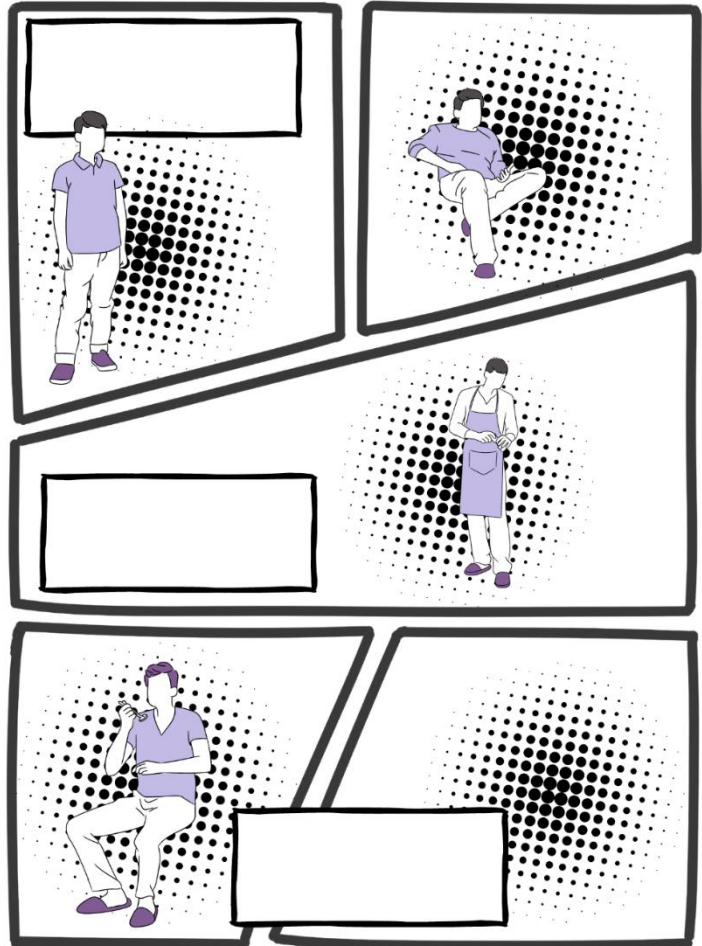


Mergi la paragraful 15.

14

Te afli acum pe o altă pagină împărțită în 5 viniete. Aceasta e aproape goală, în afară de un singur personaj. Îl vezi stând în picioare sau așezat în diferite viniete, dar nu există fundaluri, obiecte sau cuvinte, ci doar trei dreptunghiuri goale.

Îți dai seama că personajul de pe această pagină nu vorbește și că totul în afară de el lipsește... Poate că dacă acele dreptunghiuri ar fi umplute cu ceva, povestea ar apărea din nou!



Ce tip de informații ar trebui să fie plasate în dreptunghiuri și de ce?

- Perioade de timp pentru a descrie parcursul povestirii.

➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 9.**

- Locuri pentru identificarea spațiului în care se petrece povestirea.

➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 3.**

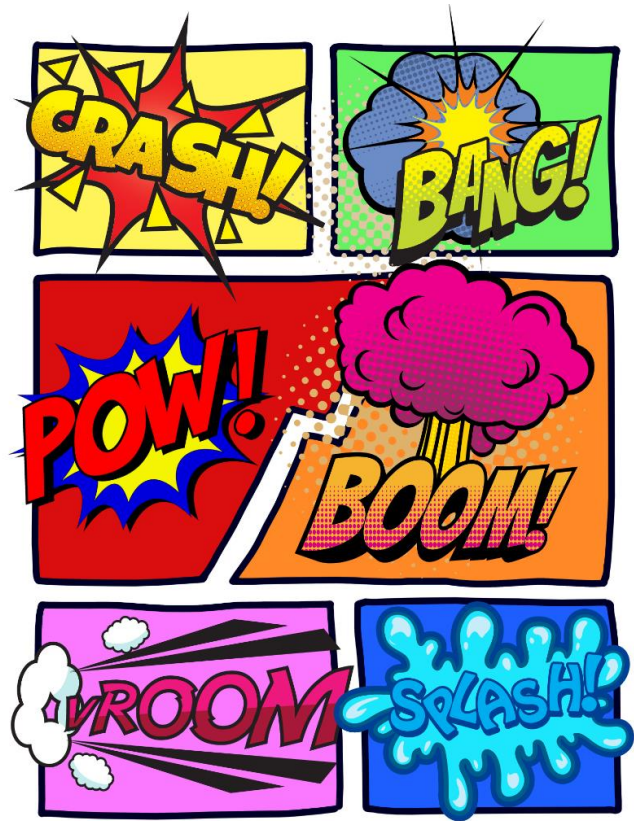
- Descrieri pentru a preciza ce face personajul.

➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 17.**

- Toate cele menționate mai sus. ➡➡➡ ➡ **Mergi la paragraful 12.**

15

Unul dintre personaje spune:
 "Primul lucru pe care l-ai putea face este să ne ajuți să identificăm ce sunt aceste elemente de pe pagina următoare. Vezi, în benzile desenate, o pagină, numită și planșă, este împărțită în "căsuțe" de diferite mărimi și forme. Acestea se numesc **viniete**, de obicei înconjurată de o **linie de contur**, iar în interiorul lor se află imagini, personaje, cuvinte și evenimente care dezvoltă o poveste."



Celălalt băiat continuă: "Pe pagina următoare, sunt 6 viniete, fiecare dintre ele conținând un cuvânt ciudat... Aceste elemente se aflau inițial pe alte pagini, peste tot în această carte, și au ajuns aici, dar nu știm ce înseamnă sau care este locul lor..."

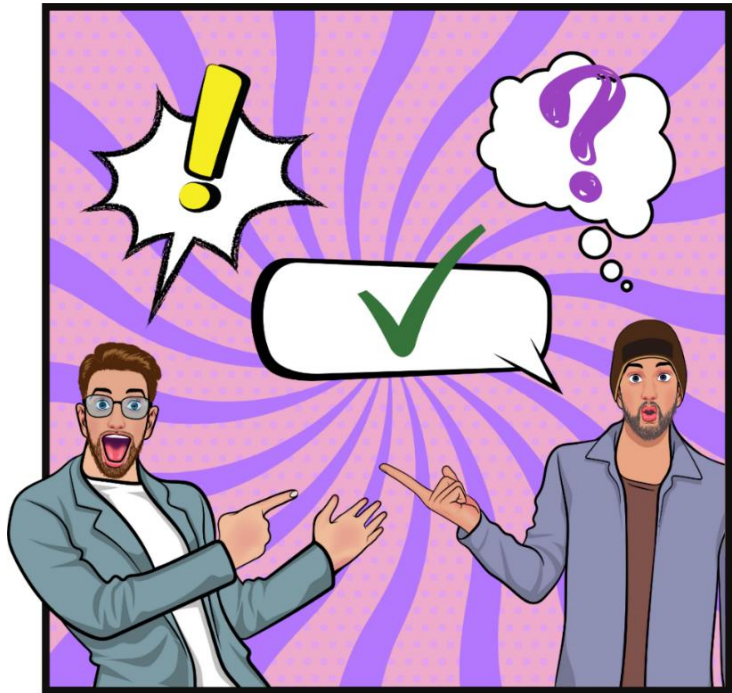
Pe pagina următoare se află aceste cuvinte scurte cu elemente colorate în jurul lor: "Crash", "Bang", "Pow", "Boom", "Vroom" și "Splash".

Ce înseamnă aceste cuvinte? La ce sunt folosite?

- Reprezintă emoții. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 5.**
- Reprezintă locuri. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 7.**
- Reprezintă sunete. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 18.**

16

Da, acestea sunt **bule de dialog**! Acestea conțin ceea ce spune un personaj. Ele pot fi rotunde, ovale sau dreptunghiulare. O **coadă**, îndreptată spre caracter identifică cine vorbește. Ești panicat de situație și încerci să vorbești, dar cuvintele tale apar într-o formă țepoasă, cu câteva semne de exclamare în jurul ei.



"Eu nu sunt din lumea asta! Nu știu cum am ajuns aici! Trebuie să ies de aici!"

Confuz, încerci să înțelegi de ce această bulă este în formă de țepi și nu de balon. Și în timp ce te întrebi, se formează un alt balon, dar acesta arată ca un nor cu mici cercuri care îl leagă de tine, în loc de un indicator. Ce înseamnă asta?!

- Forma este legată de sensul cuvintelor.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 10.**

- Forma este legată de tipul discursului.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 8.**

- Forma este legată de emoțiile personajului.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 2.**

17

Corect! Aceste dreptunghiuri pot conține informații despre acțiunile și evenimentele prin care trec personajele, mai ales dacă unele nu sunt prezentate în imagine sau dacă există spații între viniete.

Dar nu numai la asta pot fi folosite... Ce credeți că mai pot include?

- Perioade de timp pentru a desfășura întreaga poveste.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 9.**

- Locații pentru a identifica locul în care se petrece povestea.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 3.**

- Toate cele menționate mai sus. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 12.**

18

"Oh, așa este!", exclamă unul dintre băieți. "Deoarece benzile desenate nu au sonorizare, zgomotul acțiunilor trebuie exprimat prin cuvinte care ar putea suna ca ceea ce reprezintă."

"Există multe alte exemple de efecte sonore în benzile desenate", confirmă celălalt. "Unele sunt doar verbul sau substantivul sunetului, cum ar fi "scârțâit" sau "mârâit", și sunt folosite și pentru a descrie zgomotele pe care le fac animalele, cum ar fi "woof" sau "miau"! Nu-i așa că e amuzant?"

Celălalt băiat continuă: "Și, uneori, ele sunt însoțite de reprezentări vizuale ale sunetului, cum ar fi explozii sau nori. De exemplu, "Vroom" reprezintă sunetul unei mașini și este înconjurat de ceea ce se numesc **semnele de mișcare**, indicând o mișcare într-o anumită direcție!"

➡ ➔ **Mergi la paragraful 6.**

19

Te afli acum pe o pagină cu tematică western, împărțită în 5 viniete. Observi o femeie pe un cal, prezentată în diferite planuri și dimensiuni pe parcursul paginii.

"Bună ziua, călătorule. Am auzit că ești blocat în aceste părți frumoase. Ce păcat", spune ea cu calm. "Ei bine, după cum vezi, pagina mea este un pic dezordonată. Vinietele nu sunt în ordine, ceea ce face ca începutul poveștii mele să fie destul de confuz pentru unii. Mă poți ajuta să le pun la loc în ordine?"



Observi că fiecare vinietă prezintă un plan diferit de prezentare a personajului, fiecare plan având un scop și un accent diferit, oferind grade diferite de informații. În ce ordine crezi că ar trebui să fie plasate vinietele?

- Prima vinietă ar trebui să fie vinieta n°1. >>> → **Mergi la paragraful 21.**
- Prima vinietă ar trebui să fie vinieta n°2. >>> → **Mergi la paragraful 30.**
- Prima vinietă ar trebui să fie vinieta n°3. >>> → **Mergi la paragraful 23.**
- Prima vinietă ar trebui să fie vinieta n°4. >>> → **Mergi la paragraful 27.**
- Prima vinietă ar trebui să fie vinieta n°5. >>> → **Mergi la paragraful 24.**

20

Oops, nu este corect... Trebuie să mai fie ceva înainte de asta.

Încearcă din nou!



Înapoi la paragraful 24.

21

Oops, nu este corect... Ar fi confuz dacă acesta ar fi Prima vinietă al poveștii.

Cititorul ar avea nevoie de mai multe informații înainte de asta.

Încercă din nou!



Înapoi la paragraful 19.

22

Oops, nu chiar... Mergi prea repede! Încearcă din nou!



Înapoi la paragraful 26.

23

Oops, nu este corect... Ar fi foarte confuz dacă acesta ar fi prima vinietă al poveștii. Cititorul ar avea nevoie de mai multe informații înainte de asta.

Încearcă din nou!



Înapoi la paragraful 19.

24

Corect! Vinietă nr. 5 ar trebui să apară primul pentru a oferi un context general al narațiunii, oferind informații despre când și unde se va întâmpla povestea. Se numește **plan de ansamblu**, reprezentând o scenă de mari dimensiuni pentru a arăta peisajul și mediul general.

Observați, de asemenea, că acest vinietă este compus din două imagini diferite lipite una de cealaltă, fără spațiu sau **interspațiu** între ele, fuzionând într-o singură vinietă, în loc de o **bandă** în linie orizontală de-a lungul paginii.

Acum că știi de unde să începi, care ar fi Următoarea vinietă?

- Următoarea vinietă ar trebui să fie vinieta n°1.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 20.**

- Următoarea vinietă ar trebui să fie vinieta n°2.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 26.**

- Următoarea vinietă ar trebui să fie vinieta n°3.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 31.**

- Următoarea vinietă ar trebui să fie vinieta n°4.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 25.**

(Verifică **paragraful 19** pentru a vedea din nou pagina)

25

Oops, nu este corect... Trebuie să mai fie ceva înainte de asta.

Încearcă din nou!

↩ ➔ **Înapoi la paragraful 24.**

26

Adevărat! Vinieta n°2 prezintă personajul în decor și context, apropiindu-se puțin mai mult de subiectul poveștii. Se numește **plan general**.

Now that the landscape and context are set, which panel should be next?

- Următoarea vinieta ar trebui să fie vinieta n°1.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 28.**

- Următoarea vinieta ar trebui să fie vinieta n°3.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 22.**

- Următoarea vinieta ar trebui să fie vinieta n°4.

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 29.**

(Verifică **paragraful 19** pentru a vedea din nou pagina)

27

Oops, nu este corect... Ar fi foarte confuz dacă acesta ar fi prima vinieta al poveștii. Cititorul ar avea nevoie de mai multe informații înainte de asta.

Încearcă din nou!

⚡ ➔ **Înapoi la paragraful 19.**

28

Perfect! Vinieta n°1 se concentrează asupra personajului. Se numește **plan întreg** și prezintă personajul din cap până în picioare.

Pe măsură ce progresăm, se poate observa că ne apropiem din ce în ce mai mult. Are sens, deoarece această ordine oferă mai întâi un context mai larg înainte de a se concentra pe elemente mai precise ale poveștii.

Pe baza acestei observații, în ce ordine crezi că ar trebui să fie ultimele viniete?

- Prima dată vinieta n°3 apoi vinieta n°4. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 32.**
- Prima dată vinieta n°3 apoi vinieta n°3. ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 35.**

(Verifică **paragraful 19** pentru a vedea din nou pagina)

29

Oops, nu chiar... Mergi prea repede! Încearcă din nou!

↪ **Înapoi la paragraful 26.**

30

Oops, nu este corect... Cititorul ar avea nevoie de mai multe informații înainte de asta. Încearcă din nou!

↪ **Înapoi la paragraful 19.**

31

Oops, nu este corect... Trebuie să mai fie ceva înainte de asta.

Încearcă din nou!



Înapoi la paragraful 24.

32

Oops, nu este corect... Atunci trebuie să fie cealaltă opțiune.



Mergi la paragraful 35.

33

Asta nu mi se pare corect... Acest vinietă folosește **prim-plan mediu** care arată personajul din vârful capului până la mijlocul trunchiului și se concentrează pe emoții, dar nu evidențiază elementul amenințător aici...

Care vinietă ar putea părea mai amenințător?



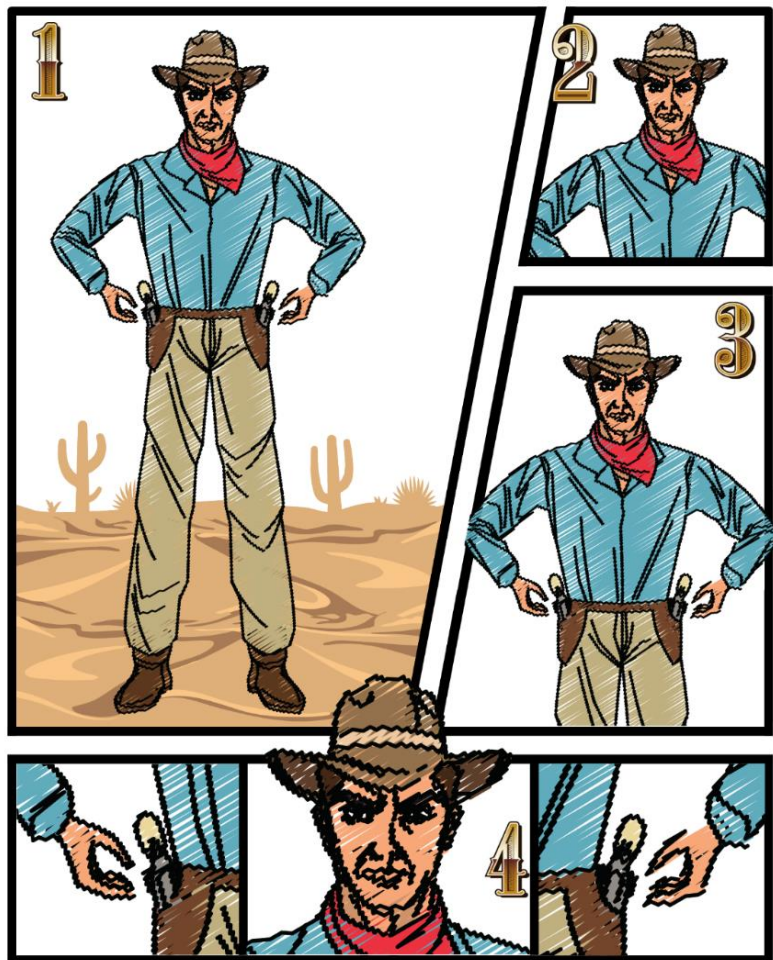
Înapoi la paragraful 34.

34

Te afli acum pe o altă pagină cu aceeași temă western. De data aceasta, vezi 4 viniete cu diferite planuri ale aceluiași cowboy care se încruntă la tine, stând cu mâinile lângă pistoalele atașate la fiecare dintre șoldurile sale.

"Ei bine, bună ziua!", spune el. "Sper că nu te-am speriat prea tare!

Vezi tu, în această parte a poveștii mele, îmi provoc rivalul la duel! Prin urmare, trebuie să par amenințător. Mă poți ajuta să aleg care dintre aceste planuri s-ar potrivi acestui scop?"



- Vinieta n°1: Plan întreg. ➡➡➡ **Mergi la paragraful 37.**
- Vinieta n°2: Prim-plan mediu. ➡➡➡ **Mergi la paragraful 33.**
- Vinieta n°3: Plan centrat focusat. ➡➡➡ **Mergi la paragraful 39.**
- Vinieta n°4: Prim-planuri. ➡➡➡ **Mergi la paragraful 36.**

Perfect! Vinieta n°4 se numește **plan mediu**, prezintă personajul de la trunchi în sus, în timp ce vinieta n°3 se numește **prim-plan extrem**, se concentrează pe un anumit detaliu, cum ar fi expresia de pe fața personajului în acest caz, sau un obiect, de exemplu.

Acum toate vinietele sunt în ordine și, într-adevăr, ele se apropie tot mai mult de personaj, ca și cum "camera" ar face zoom ca într-o scenă de film.

Doamna zâmbește la tine: "Mulțumesc foarte mult, călătorule.

Începutul poveștii mele este acum în ordine. Acum poți să-ți continui drumul! Următoarea poveste se leagă de un prieten de-al meu care

ar putea avea nevoie și de ajutorul tău. Te vei apropia de sfârșitul cărții, deci aventura ta este aproape încheiată. Îți doresc o călătorie sigură, străinule."

Îți saluți la revedere în timp ce ea se îndepărtează călare în apus iar tu întorci pagina pentru următoarea ta misiune.



→ Mergi la paragraful 34.

36

Frumos! Acest vinietă folosește o serie de 3 **prim-planuri** care arată o parte a personajului, cum ar fi capul de la umeri în sus sau o anumită parte a corpului.

De asemenea, poate arăta un obiect sau o parte a mediului înconjurător și este mai puțin apropiat și specific decât **prim-planul extrem** pe care l-ați văzut pe pagina anterioară, care se concentra pe fața femeii, dar are un scop similar, acela de a se concentra pe un anumit element. În acest caz, expresia de pe fața cowboy-ului și mâinile sale apropiate de arme oferă cu siguranță o vibrație amenințătoare.

Un alt vinietă ar putea, de asemenea, să pară amenințător. Care dintre ele?

- Nu ai găsit cele două panouri amenințătoare?

➡➡➡ ➔ **Înapoi la paragraful 34.**

- Ai găsit deja cele două viniete amenințătoare?

➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 38.**

37

Asta nu pare corect... Această vinietă folosește **plan întreg** care arată personajul din cap până în picioare, prezentând acțiunile, atitudinea generală și mediul înconjurător, dar nu se concentrează prea mult pe o anumită emoție și nu pare atât de agresiv.

Care vinietă ar putea părea mai amenințător?



Înapoi la paragraful 34.

38

Acum că ți-ai dat seama că vinietele n° 3 și 4 s-ar potrivi scopului personajului de a părea amenințător, el își înclină pălăria în semn de apreciere:

"Mulțumesc foarte mult pentru ajutor, străinule! Acum trebuie să mă lupt cu rivalul meu. La revedere!"

Îți iei rămas bun și întorci pentru ultima oară pagina cărții de benzi desenate.



Mergi la paragraful 40.

39

Frumos! Acest panel folosește un **plan centrat-focusat** sau **plan american** care arată personajul din vârful capului până la mijlocul coapselor. Se numește așa pentru că este folosit în filmele western pentru a arăta pistoalele de la șolduri ale unui pistolar. Astfel, se potrivește scopului de a părea amenințător!

Este destul de asemănător cu un **plan lărgit**, care arată personajele de la genunchi în sus.

O altă vinietă ar putea, de asemenea, să pară amenințător. Care dintre ele?

- Nu ai găsit cele două panouri amenințătoare?



Înapoi la paragraful 34.

- Ai găsit deja cele două viniete amenințătoare?



Mergi la paragraful 38.

Se pare că ai ajuns la sfârșitul benzii desenate, nu mai sunt povești de completat sau viniete de reparat.

Dintr-o dată, paginile încep să se întoarcă rapid, în timp ce călătorești între diferitele povești pe care tocmai le-ai explorat. **Onomatopeele** și **semnele de mișcare** se întorc în paginile potrivite, **recitativale** și **bulele de dialog** se completează cu propozițiile potrivite, diferitele **planuri** sunt toate în ordinea corectă și fiecare personaj pe care l-ai întâlnit îți zâmbește cu recunoștință.

Paginile continuă să se răsfioască în timp ce o lumină strălucitoare începe să te înconjoare, iar tu poți vedea cum coperta cărții se închide, în timp ce ești transportat înapoi în biblioteca școlii.

Cartea de benzi desenate, care înainte părea veche și ruptă, acum arată complet și nou-nouță! O ridici zâmbind și o așezi frumos pe raftul cu alte benzi desenate, apoi te întorci să cauți cartea pe care profesorul tău ți-a cerut să o găsești.

Aventura ta ciudată s-a încheiat, dar acum ești mai bogat în cunoștințe și realizări. Cine ar fi crezut că este atât de ușor să devii un supererou?

Sfârșitul



Conceput de 6 organizații europene, proiectul își propune să creeze materiale și instrumente pedagogice eficiente și atractive pentru profesori în vederea implementării cu elevii a unei metodologii inovatoare de temă pentru acasă, bazată pe jocuri. În acest fel, dorim să contribuim la creșterea eficienței și a ratei de implicare a acestora în munca la distanță și, mai precis, în teme pentru acasă.

Descoperiți mai multe povești despre:

EDUGRAAL.EU

Finanțat de:



**Cofinanțat de
Uniunea Europeană**

Sprijinul acordat de Comisia Europeană pentru realizarea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului acesteia, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Comisia nu poate fi considerată responsabilă pentru orice utilizare care ar putea fi făcută de informațiile conținute în ea.