



La Fuente de la Sabiduría



Cofinanciado por
la Unión Europea

14-15

La Fuente de la Sabiduría

Tema: Literatura

Nivel: Educación secundaria (14-15 años)

Conceptos: Recursos literarios

Tiempo necesario: +/- 45 minutos

Resumen de la actividad: En esta historia, te has convertido en un personaje de la novela de fantasía que estás leyendo actualmente e intentas escapar de la historia para volver a tu vida real. Para ello, debes encontrar todos los recursos literarios escondidos en el cuento.

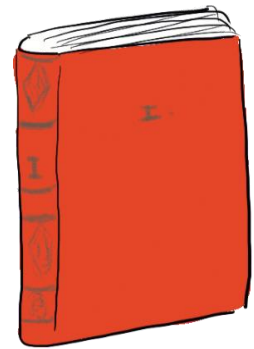
Materiales: ¡Un papel, un bolígrafo, algo de instinto aventurero y tu motivación!



1

Ya es de noche cuando el tren sale de la estación. Son sólo las cinco de la tarde, pero es casi imposible distinguir las casas y los campos que se suceden fuera de la ventana. Estás sentado junto a tu hermana, que escucha su música a todo volumen a través de sus auriculares. No hay posibilidades de jugar con ella...

No importa, ¡al menos tienes tu nuevo libro! Tus padres acordaron darte tu regalo de Navidad por adelantado. De esta forma, tal vez, el largo viaje no te parezca tan largo y aburrido.



Tomas el volumen en tus manos. Es pesado y compacto. La tapa dura es roja, el título y el autor están grabados en oro. Deslizas el dedo por la primera página y empiezas a leer, arrullado por el zumbido del tren que circula sobre las vías...

 **Ve al párrafo 4.**

2

"Has respondido demasiado rápido. La respuesta correcta es "negro" porque la **anfítesis** se crea mediante la conjunción de dos palabras opuestas". No importa, ¡es demasiado tarde para echarse atrás! Pero antes de que puedas arreglarlo, sientes que el suelo bajo tus pies se hunde. Lo intentas. aferrarte a algo, pero no sirve de nada, sigues cayendo y ¡parece interminable.

 **Ve al párrafo 11.**

3

Al decir esas palabras, ¿te das cuenta de que has mezclado **eufemismo** y **metonimia**! La primera consiste en utilizar una palabra suave o indirecta para bajar el tono de lo que se dice (por ejemplo, tu madre utiliza un eufemismo cuando dice que tu hermana es “creativa con la verdad”, es decir, que miente), mientras que el segundo consiste en utilizar una palabra que se sustituye por otra palabra u oración que esté estrechamente asociada con: (es como cuando mamá te pide que le echas “una mano”. No quiere decir que tú debas darle una de tus manos, ¡sino que quiere que la ayudes!).

Pero ahora es demasiado tarde para corregir tu error y así, desapareces en la oscuridad. Vencido por el pánico, gritas en vano el nombre de la bruja. El suelo de repente comienza a temblar y las sombras se dispersan para revelar... ¡hongos gigantes! Una niebla azulada te rodea perezosamente. Intentas encontrar un camino entre este laberinto de hongos venenosos, aunque sin la bruja estás completamente perdido. De repente, oyes una voz que claramente viene del cielo. Desconcertado, miras hacia arriba y, para tu gran sorpresa, descubres, tumbada sobre el sombrero de un hongo, una oruga gigante que está ocupada formando anillos de humo. ¡Hoy está todo patas arriba! Y ayer las cosas estaban como siempre.

La oruga empieza a hablarte con voz aduladora:



“El pequeño humano aparentemente está perdido

El pequeño humano espera abandonar este lugar.

El pequeño humano podría tener éxito si mis palabras escuchan con atención.

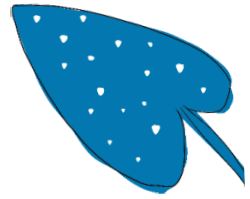
El pequeño humano necesita decirme qué figura retórica estoy usando.

Entonces el pequeño humano podría escapar de este bosque”

Te das cuenta de que tu respuesta sólo puede ser:

- **Una anáfora**  **Ve al párrafo 19.**
- **Una epífora**  **Ve al párrafo 12.**

4



Sientes que algo se te sube a la mejilla, abres brevemente los ojos, medio dormido. Parece una especie de mariquita morada. Presa del pánico, saltas y ahuyentas a la criatura. Sin embargo, la parte más intrigante es que no te despiertas donde te quedaste dormido. ¡En cambio, te despiertas en medio de un prado! Por encima de ti, el cielo color fuego parece a punto de arrojar relámpagos deslumbrantes, el calor es insoportable y la naturaleza, aunque familiar, parece brillar con un brillo sobrenatural. ¿Dónde has acabado entonces?

De repente, una silueta encorvada aparece detrás de un árbol. Tiene el pelo largo y plateado y se apoya en una rama vieja que le sirve de bastón. Descubres a una mujer de gélidos ojos azules que se acerca y comienza a examinarte, como si te leyera como si fuera un libro. Toda esta escena parece extrañamente familiar... hasta que te das cuenta de que en realidad conoces tanto esta decoración como a esta persona. ¡Todo proviene directamente de la novela de fantasía que estás leyendo actualmente! Y esta mujer frente a ti es en realidad la guardiana, una vieja bruja llamada Ingrid. Ella te saluda:

"¡Bienvenido! Debes preguntarte cómo terminaste aquí, pero la pregunta que debes hacerte es ¿cómo salir de esto? Te mostraré el camino hacia la Fuente de la Sabiduría. Un sorbo de esta agua milagrosa te permitirá volver a tu vida normal".

Familiarizado con las aventuras fantásticas, te das cuenta de que algo sospechoso está pasando y preguntas con recelo: "¿Qué esperas de mí?"

"Para salir de aquí, tendrás que encontrar todos los recursos literarios ocultos en esta historia."

"¿O...?" Los ojos de Ingrid brillan con un destello de malicia.

"O terminarás en un lugar aún más extraño."



Ve al párrafo 5.

5

Aunque no estás seguro, sigues a la bruja hacia el bosque cercano. Grandes mariposas con alas oscuras pasan rozándote y reprimas un escalofrío de miedo: este bosque oscuro no te parece nada bueno. El camino que estás tomando se divide de repente en dos ramas: de un lado puedes ver una línea recta, del otro, un recorrido sinuoso que se adentra en las profundidades de la oscuridad. La única información que tienes es un panel de madera que se encuentra en el cruce. Notas que en él hay grabadas runas que no puedes descifrar. Afortunadamente, la bruja los traduce en voz alta:

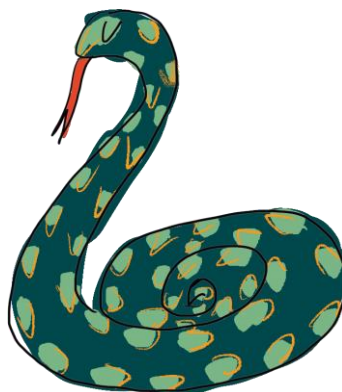
“Para encontrar la Fuente de la Sabiduría, sigue el camino sinuoso como una serpiente.”

Estás a punto de tomar el camino recto, no sin desganar, cuando de repente la bruja golpea el suelo con su largo palo. Ella te lanza una mirada negra.

“¿No has escuchado lo que dije?” ella grita. “Hay que encontrar recursos literarios para encontrar el camino correcto. Entonces, te pregunto, ¿qué recurso literario se esconde en '**sinuoso como una serpiente**'?”

Piensas un par de segundos antes de responder:

- Una metáfora ➡➡➡ Ve al párrafo 14.
- Un símil ➡➡➡ Ve al párrafo 7.



6



"¡Si eso es!" exclama el duende. Luego comienza a explicar los recursos literarios a sus amigos: "Un **eufemismo** consiste en utilizar una palabra suave o indirecta para bajar el tono de lo que se dice. Lo uso para evitar decir que soy bajo."

Sus amigos se echan a reír como si les hubiera contado un buen chiste y, tan repentinamente como aparecieron, desaparecen en el bosque.

Sigues tu camino, abriéndote paso entre los helechos y las ramas nudosas que te agarran como largas garras. Escuchas gruñidos y ruidos de rasguños, pero prefieres concentrarte en tus pasos en lugar de aventurarte a vislumbrar la oscuridad que te rodea. Después de lo que parecieron horas, descubres una cascada. Un camino hecho de piedras planas conduce hasta allí y, para tu sorpresa, ves a la bruja entrar en él. La sigues de cerca, pero cada vez que tu pie resbala, se te hiela la sangre. Una vez que finalmente llegas a la cascada, Ingrid comienza a cantar un canto hipnótico:

Oh, Bella Cascada, acepta el saludo que te brindamos,

Oh, Bella Cascada, un favor pedimos, a ti nos encomendamos.

Oh, Bella Cascada, sabemos que un sendero secreto abrazas,

Oh, Bella Cascada, permítenos entrar, nuestras súplicas alcanzas.

Oh, Bella Cascada, escucha nuestro canto constante,

Oh, Bella Cascada, aquí te entregamos elegante.

La bruja te mira y entiendes que tienes que completar la letra. Pero antes de que puedas preguntarle algo, ella exclama: "¡Esta vez no! ¡Tienes que resolverlo tú mismo!", y desaparece riendo y agitando su bastón. Tienes que cuidarte ahora. Con valentía, tomas tu decisión y respondes en voz alta:

- Una anáfora  Go to paragraph 19.
- Una epífora  Go to paragraph 17.

7

La bruja parece relajarse un poco y te anima con una leve sonrisa.

“El **símil** compara dos objetos no relacionados entre sí”, explica.

“Siempre se introduce mediante palabras comparativas, a diferencia de las metáforas. Por ejemplo, «Tu mano **es** fría **como** el hielo» es un símil, mientras que «Tu mano es hielo» es una metáfora.”

Esta explicación no parece realmente útil para el resto de tu viaje considerando que sombras amenazadoras se elevan ante ti. Sin embargo, Ingrid ha hecho aparecer por arte de magia un destello que ilumina el camino. Apenas empiezas a caminar y te topas con unas extrañas criaturas que tienen un extraño parecido con los duendes. Aunque ninguno de los tres duendes es muy alto, el camino es lo suficientemente estrecho como para bloquearlo.

“Shoo”, grita la bruja, “¡Vete!” sin embargo, ninguno de ellos se mueve ni un centímetro.

“No antes de que resuelvas nuestro rompecabezas”, dice el de la larga barba blanca. “Encontrarás qué recurso literario uso en esta oración. Mis amigos no lo saben y no encuentro cuál es: ¿cómo podría explicárselo entonces? De todos modos, esto es lo que les dije:

Soy de estatura compacta.

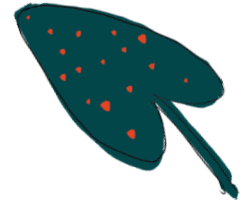
Por favor, ayúdame a encontrar qué recurso literario es.”

No puedes esperar a abandonar este bosque, así que respondes rápidamente:

- **Un eufemismo** ➡➡➡ ➔ **Ve al párrafo 6.**
- **Una metonimia** ➡➡➡ ➔ **Ve al párrafo 3.**

8

¡Bien hecho! Sabio y necio es una **antítesis** creada por la conjunción que separa las dos palabras opuestas. Un oxímoron se expresaría así: “sabiamente tonto”.



Un largo túnel se abre ante ti, y en el lado opuesto, está Ingrid esperándote en una habitación circular excavada directamente en las rocas. En el centro, cobra protagonismo una mesa redonda también tallada en roca. Sobre la mesa hay un viejo pergamino. Una vez más, la bruja lo lee:

**“Soy un pedazo de papel a menudo enrollado sobre el cual escribir.
¿Quién soy yo? Resuelve este acertijo y encontrarás la Fuente de la Sabiduría.”**

Cansado de estos giros y vueltas, te mueres por dejar este extraño mundo. Te acuerdas de tu profesor de Lengua explicando: “Una **perífrasis** utiliza una forma de expresión innecesariamente larga para decir algo que podría decirse, en una palabra. Una **lítote** consiste en una subestimación irónica en la que una afirmación se expresa por la negativa de su contrario”. Entonces respondes:

- Una perífrasis  Ve al párrafo 10.
- Una lítote (o atenuación)  Ve al párrafo 16.

9

Atrapado en el País de las Maravillas

¡Mala decisión! Una **asonancia** es la similitud en el sonido entre dos sílabas que están muy juntas, creadas por las mismas vocales (por ejemplo, "laguna" y "pluma"), mientras que una **aliteración** es el uso del mismo sonido o sonidos, especialmente consonantes, en varias palabras que están muy juntas.

Sin embargo, milagrosamente te despiertas, pero no en el tren en el que te quedaste dormido. Estás debajo de un árbol en flor en el jardín de una casa victoriana. Una señorita se inclina hacia ti y, con una sonrisa torcida, te dice: “Qué largo sueño has tenido, ¡Alicia!”



Fin

10

¡Sí! ¡Es una perífrasis! Del suelo surge una fuente que provoca un terremoto. Una vez recuperada la calma, te apoyas en su agua cristalina y tomas un gran trago. Sin embargo, aunque parpadees, el escenario no ha cambiado: ¡aún estás atrapado en este mundo absurdo! A continuación, Ingrid explica:

“El poder positivo de esta agua pura no puede funcionar ahora mismo. Primero tienes que resolver este último acertijo para que sus efectos funcionen.”

Te das cuenta de que en las palabras de Ingrid se esconde una figura retórica. Una vez que la encuentres, por fin serás liberado. Has notado que ella repitió el mismo sonido que contenía la letra P. Das tu respuesta como si estuvieras pronunciando un hechizo mágico:

- **Asonancia**  **Ve al párrafo 9.**
- **Aliteración**  **Ve al párrafo 18.**

11

Finalmente aterrizas con todo tu peso sobre una mesa preparada para el té. Arrasas con todo lo que encuentras a tu paso: tetera, tazas, cucharas... Los tres invitados saltan al unísono. Te levantas con una mueca de dolor y estás a punto de disculparte cuando notas su extraña mirada: un hombre con sombrero de copa acompañado por una liebre y un lirón, ambos disfrazados. La sorpresa te hace olvidar lo que estabas a punto de decir.

"¡Llegas justo a tiempo para el té!" exclama el hombre del sombrero de copa.

"Sí que sabes cómo hacer una aparición", añade ingeniosamente la liebre.

"Lo siento, pero para ser honesto, no estoy aquí para tomar el té", respondes.

"Estoy buscando la Fuente de la Sabiduría, ¿sabes dónde está?"

El hombre del sombrero de copa te dedica una sonrisa traviesa.

"Tal vez, pero primero, permítenos plantearte un acertijo:

"Soy blanco y negro, soy guapo y horrible, soy sabio y tonto, mis opuestos se atraen manteniendo una distancia razonable, soy..."

- Un oxímoron ➡➡➡ Ve al párrafo 15.
- Una antítesis ➡➡➡ Ve al párrafo 8.



12

Cometiste un error, pero entiendes por qué: ¡la **anáfora** consiste en repetir las mismas palabras al principio de una frase, mientras que la **epífora** repite las mismas palabras al final de una frase! Pero antes de que puedas arreglarlo, la niebla azul te envuelve por completo y el suelo se derrumba estruendosamente. Intentas agarrarte a algo, pero es inútil, sigues cayendo y ¡parece interminable!

Finalmente aterrizas con todo tu peso sobre una mesa preparada para el té. Arrasas con todo lo que encuentras a tu paso: tetera, tazas, cucharas... Los tres invitados saltan al unísono. Te levantas con una mueca de dolor y estás a punto de disculparte cuando notas su extraña mirada: un hombre con sombrero de copa acompañado por una liebre y un lirón, ambos disfrazados. La sorpresa te hace olvidar lo que estabas a punto de decir.

"Llegas justo a tiempo para el té!" exclama el hombre del sombrero de copa.

"Sí que sabes cómo hacer una aparición", añade ingeniosamente la liebre.

"Lo siento, pero para ser honesto, no estoy aquí para tomar el té", respondes.

"Estoy buscando la Fuente de la Sabiduría, ¿sabes dónde está?"

El hombre del sombrero de copa te dedica una sonrisa traviesa.

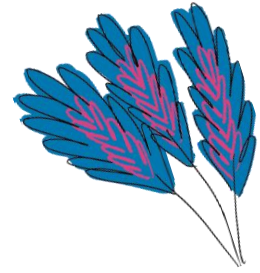
"Tal vez, pero primero, permítenos plantearte un acertijo:

"Soy blanco y negro, soy guapo y horrible, soy sabio y tonto, mis opuestos se atraen manteniendo una distancia razonable, soy..."

- Un oxímoron  Ve al párrafo 15.
- Una antítesis  Ve al párrafo 8.



13



"¡Bien hecho! "Blanco y negro" es una **antítesis** porque es la conjunción de dos palabras opuestas".

Un largo túnel se abre ante ti, y en el lado opuesto, está Ingrid esperándote en una habitación circular excavada directamente en las rocas. En el centro, cobra protagonismo una mesa redonda también tallada en roca. Sobre la mesa hay un viejo pergamino. Una vez más, la bruja lo lee:

"Soy un pedazo de papel a menudo enrollado sobre el cual escribir. ¿Quién soy yo? Resuelve este acertijo y encontrarás la Fuente de la Sabiduría."

Cansado de estos giros y vueltas, te mueres por dejar este extraño mundo. Te acuerdas de tu profesor de Lengua explicando: "Una perífrasis utiliza una forma de expresión innecesariamente larga para decir algo que podría decirse, en una palabra. Una lítote consiste en una subestimación irónica en la que una afirmación se expresa por la negativa de su contrario". Entonces respondes:

- Una perífrasis  Ve al párrafo 10.
- Una lítote  Ve al párrafo 16.

14

La bruja suspira lo que te hace escéptico sobre tu respuesta.

"Bueno", dice, "te ayudaré con esto. ¿Has notado que las oraciones incluyen la palabra comparativa "como"? Por el contrario, las metáforas no usan esta palabra. Esto es un símil."



Ve al párrafo 7.

15

Has respondido demasiado rápido sin tener en cuenta el final del enigma: “manteniendo una distancia razonable”. Sabio y necio es una **antítesis** creada por la conjunción que separa las dos palabras opuestas. Un **oxímoron** se expresaría así: “sabiamente tonto”.

¡No importa, es demasiado tarde para echarse atrás! Aterrizas misteriosamente sobre un tocón. Aquí están los bosques del principio otra vez... excepto que



esta vez no lucen iguales. Aquí los árboles parecen gigantes surgiendo y sus troncos negros reflejan la luz de las estrellas. Notas otro tocón frente a ti, que parece una invitación a cenar en esa mesa improvisada, solo que en lugar de comida te ofrece dos petacas. Intrigado, te apoyas en él, pero antes de tener tiempo de coger uno de los frascos y mirarlo, una voz que sale de la nada te interrumpe:

"El frasco de la libertad lleva el nombre de una perífrasis".

Una sonrisa amarilla aparece en la oscuridad, parecida a una luna flotante. Reprimas un escalofrío de miedo, pero confías en la voz y empiezas a leer las etiquetas de los frascos:

1. Un recipiente de vidrio utilizado para un líquido misterioso

2. La poción mágica

No quieres quedarte allí más tiempo, así que bebes el contenido de la botella número ...

- 1  **Ve al párrafo 10.**
- 2  **Ve al párrafo 16.**



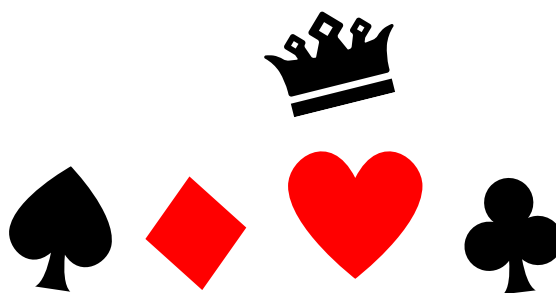
16

¡Tienes la extraña sensación de que no es la respuesta correcta! Escuchas pasos acercándose a tus espaldas. Al darse la vuelta, descubres a una mujer pequeña con una corona y con lacayos vestidos como naipes. La mujer, que parece ser la reina, te señala y grita:

“¡Ningún extraño puede vagar en mi reino! ¡Que les corten la cabeza ahora!”

¡Buscas a Ingrid, pero no está! Sólo puedes contar contigo mismo para salir de este lío. De repente te das cuenta de que la reina utilizó una de esas figuras retóricas que consiste en repetir un sonido con las mismas consonantes (**N**). Entonces, a punto de que te decapiten con un hacha, gritas:

- **Asonancia**  **Ve al párrafo 9.**
- **Aliteración**  **Ve al párrafo 20.**



17

Esa no fue una epífora. La cascada permanece cerrada.

"¡Cuidado!" Ingrid reaparece y te advierte y señala la niebla azul que se acerca. "Puedo ayudarte a escapar, pero solo si respondes correctamente a la siguiente prueba, de lo contrario, la niebla te alcanzará. ¿Qué estrofas son anáforas?"

1. **"Duda que sean fuego las estrellas,
Duda que el sol se mueva,
Duda que la verdad sea mentira,
¡Pero no dudes jamás de que te amo!"** "Hamlet" William Shakespeare
2. **"¡Qué esfuerzo del caballo por ser perro!
¡Qué esfuerzo del perro por ser golondrina!
¡Qué esfuerzo de la golondrina por ser abeja!
¡Qué esfuerzo de la abeja por ser caballo"** "Muerte" Federico Garcia Lorca
3. **"Nunca hubo más inicio que el que hay ahora,
Ni más juventud ni edad que la que hay ahora,
Y nunca habrá más perfección que la que hay ahora,
Ni más cielo ni más infierno que los que hay ahora."**
"Canción de mí mismo (Song of Myself" de Walt Whitman
4. **"Al olmo viejo, hendido por el rayo
Y en su mitad podrido,
Con las lluvias de abril y el sol de mayo
Algunas hojas verdes le han salido;"** "A un olmo seco" Antonio Machado

- Tu respuesta es 1 y 2  **Ve al párrafo 19.**
- Tu respuesta es 3 y 4  **Ve al párrafo 12.**

18

Hogar, dulce hogar

¡Uf! ¡Hiciste la elección correcta! Una **aliteración** es el uso del mismo sonido o sonidos, especialmente consonantes, en varias palabras que están muy juntas, mientras que la **asonancia** es la similitud en el sonido entre dos sílabas muy juntas, creadas por las mismas vocales (por ejemplo, "**laguna**" y "**pluma**").

De repente, una densa niebla invade el espacio que te rodea y el suelo empieza a temblar. No puedes ver nada y te cubres la cara para proteger tus ojos.

Cuando abres los ojos, estás de nuevo en el tren con tu familia. Has llegado a la estación de tren y parece que tus padres esperaron hasta que te despertaste para bajar del tren.

"Imposible sacarte de tu sueño", dice tu papá riendo.

"He tenido un sueño muy extraño", te disculpas.

Antes de marcharte, notas que has dejado tu novela de fantasía en tu asiento. Dudas y, en el último momento, lo dejas ahí. ¡Ya has tenido suficientes aventuras por hoy!

Fin



Por suerte, te habrás acordado de la **anáfora**, esa figura retórica que consiste en repetir las mismas palabras al principio de la frase. Por el contrario, si hubiera sido una **epífora**, las mismas palabras habrían estado al final.

Pero ahora tienes que centrarte en el presente porque has acabado en una cueva sin salida. Imposible huir: detrás de ti la cascada infranqueable y frente a ti un gran muro de piedra. “Parece que alguien necesita ayuda”. Ingrid dice mientras te indica las runas grabadas en la roca y la lee en voz alta:

“Completa correctamente la antítesis y quizás me cruces:

Blanco y...”

- Puro  **Ve al párrafo 2.**
- Negro  **Ve al párrafo 13.**

20

Sabiduría

¡Uf! ¡Hiciste la elección correcta! Una **aliteración** es el uso del mismo sonido o sonidos, especialmente consonantes, en varias palabras que están muy juntas, mientras que la **asonancia** es la similitud en el sonido entre dos sílabas muy juntas, creadas por las mismas vocales, (por ejemplo, "laguna" y "pluma").

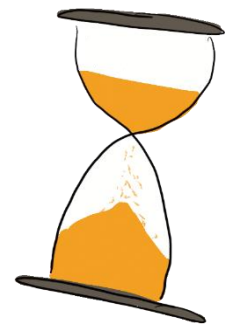
Del suelo surge una fuente que provoca un terremoto. ¡Finalmente has llegado a la Fuente de la Sabiduría! Una vez recuperada la calma, te apoyas en su agua cristalina y le das un gran trago...

Cuando abres los ojos, tu papá te sacude el brazo tratando de despertarte. "Imposible sacarte de tu sueño", dice riendo. "¡Hemos llegado!"

"He tenido un sueño muy extraño", te disculpas.

Antes de marcharte, notas que has dejado tu novela de fantasía en tu asiento. Dudas y, en el último momento, lo dejas ahí. ¡Ya has tenido suficientes aventuras por hoy!

Fin





Diseñado por 6 organizaciones europeas, el proyecto pretende crear materiales y herramientas pedagógicas eficaces y atractivas para que los profesores apliquen una metodología innovadora de gamificación de los deberes con los alumnos. De este modo, queremos contribuir a aumentar su eficacia y su tasa de compromiso en el trabajo a distancia y, más concretamente, en los deberes.

Descubra más historias sobre:

EDUGRAAL.EU

Financiado por:



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.