



Izvorul înțelepciunii

14-15



Cofinanțat de
Uniunea Europeană

Izvorul înțelepciunii

Subiect: Literatură

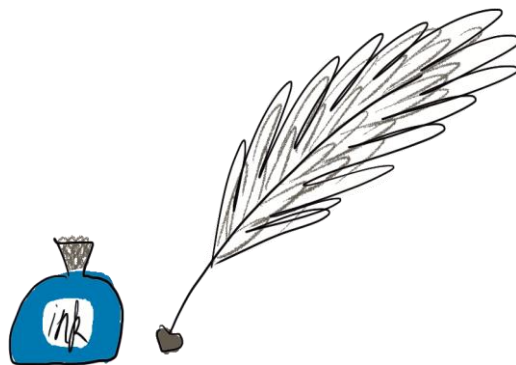
Nivel: Învățăământ secundar (14-15 ani)

Concepte: Figurile de stil

Timpul necesar: +/- 45 minute

Rezumatul activității: În această poveste, ai devenit un personaj din romanul fantastic pe care îl citești în prezent și încerci să evadezi din poveste pentru a te întoarce la viața ta reală. În acest scop, trebuie să găsești toate figurile de stil ascunse în poveste.

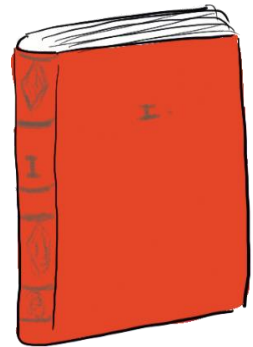
Materiale: O foaie de hârtie, un stilou, puțin instinct de aventură și motivație!



1

Este seară când trenul pleacă din gară, pufăind. Este doar 5 după-amiaza, dar este aproape imposibil să distingi casele și câmpurile care se succed în afara ferestrei. Stai lângă sora ta, care își ascultă muzica la volum maxim prin căști. Nu ai nicio șansă să te joci cu ea...

Nu contează, măcar ai noua ta carte! Părinții tăi au fost de acord să-ți dea cadoul de Crăciun în avans. În felul acesta, poate, călătoria lungă nu va părea atât de lungă și de plictisitoare.



Iei volumul în mâini. Este greu și compact. Coperta cartonată este roșie, titlul și autorul sunt gravate în aur. Degetul îți alunecă peste prima pagină și începi să citești, legănat de zdrăngănitul trenului care circulă pe șine...



Mergi la paragraful 4.

2

"Aii răspuns prea repede. Răspunsul corect este 'negru', deoarece o **antiteză** este creată prin asocierea a două cuvinte opuse". Nu contează, e prea târziu să te retragi! Dar, înainte de a-ți putea repara greșeala, simți cum pământul de sub picioarele tale cedează. Încerci să te agăți de ceva, dar nu are rost, continui să cazi și ți se pare fără sfârșit.



Mergi la paragraful 11.

3

Spunând aceste cuvinte, îți dai seama că ai încurcat **eufemismul** și **metonimia**! Eufemismul constă în folosirea unui cuvânt blând sau mai puțin direct pentru a atenua ceea ce se spune (de exemplu, mama ta folosește un eufemism atunci când spune că sora ta "umblă cu cioara vopsită", adică minte), în timp ce metonimia constă în folosirea unui cuvânt care este înlocuit cu un alt cuvânt sau o propoziție cu care se află într-o strânsă legătură: este ca atunci când mama îți cere să îi dai "o mână de ajutor". Ea nu vrea să spună că trebuie să îi dai una din mâinile tale, ci ajutorul tău!

Dar acum este prea târziu pentru a-ți mai repara greșeala și, pur și simplu, dispari în întuneric. Cuprins de panică, strigi în van numele vrăjitoarei.

Pământul începe brusc să tremure și umbrele se dispersează pentru a scoate la iveală... ciuperci uriașe! O ceață albăstruie se învârtă leneș în jurul tău.

Încerci să găsești o cale prin acest labirint de ciuperci, deși fără vrăjitoare ești complet pierdut. Dintr-o dată, auzi o voce venită venind în mod vădit din cer. Derutat, privești în sus și, spre marea ta surpriză, descoperi, întinsă pe o pălărie de ciupercă, o omidă uriașă, care face rotocoale de fum. Cât de ciudat este totul astăzi! și ieri lucrurile au mers ca de obicei.

Omida începe să-ți vorbească cu o voce lingușitoare:

**"Omulețul pare a se fi rătăcit,
Omulețul speră să se oprească din hoinărit,
Omulețul ar putea reuși dacă m-ar asculta ce vorbesc,
Omulețul trebuie să-mi spună ce figură de stil folosesc,
Omulețul ar putea scăpa atunci de aceste păduri care-l mânănesc"**



Îți dai seama că răspunsul tău nu poate fi decât:

- O anaforă ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 19.
- O epiforă ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 12.

4

Simți ceva cățărându-se pe obrazul tău, deschizi scurt ochii, pe jumătate adormit. Seamănă cu un fel de gărgăriță mov. Panicat, sari în sus și alungi creatura. Totuși, partea cea mai intrigantă este că nu te trezești acolo unde ai adormit. În schimb, te trezești în mijlocul unei pajști! Deasupra ta, cerul de culoarea focului pare pe punctul de a revărsa fulgere orbitoare, căldura este insuportabilă, iar natura, deși familiară, pare să sclipească cu o strălucire supranaturală. Unde ai ajuns atunci?

Dintr-o dată, o siluetă cocoșată apare din spatele unui copac. Are părul lung și argintiu și se sprijină pe o creangă veche care îi servește drept baston.

Descoperi o femeie cu ochi albaștri de gheață, care se apropie și începe să te examineze, de parcă te-ar citi ca pe o carte. Toată această scenă ți se pare ciudat de familiară... până când îți dai seama că, de fapt, cunoști atât acest decor, cât și această persoană. Totul este desprins direct din romanul tău fantastic pe care îl citești în prezent! Iar această femeie din fața ta este de fapt portarul, o vrăjitoare bătrână pe nume Ingrid. Ea te salută: "Bine ai venit! Probabil că te întrebi cum ai ajuns aici, dar întrebarea pe care trebuie să ți-o pui este cum să ieși de aici? Îți voi arăta calea spre Izvorul Înțelepciunii. O înghițitură din această apă miraculoasă îți va permite să te întorci la viața ta normală".

Familiarizat cu aventurile fantastice, simți că se întâmplă ceva dubios și întrebi cu suspiciune: "Ce aștepti de la mine?"

"Pentru a ieși de aici, va trebui să găsești toate figurile de stil ascunse în această poveste."

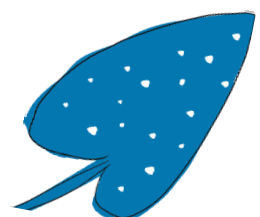
"Sau...?"

Ochii lui Ingrid străluciră cu o sclipire de răutate.

"Sau, vei ajunge într-un loc și mai ciudat"



Mergi la paragraful 5.



5

Deși nu ești liniștit, o urmezi pe vrăjitoare în pădurea care se află în apropiere. Fluturi mari, cu aripi întunecate, trec pe lângă tine și îți reprimi un fior de teamă: această pădure întunecată nu ți se pare că arată deloc bine. Cărarea pe care mergi se împarte brusc în două ramificații: pe de o parte, se vede o linie dreaptă, pe de altă parte, un traseu sinuos care se îndreaptă în adâncurile întunericului. Singura informație pe care o ai este un panou de lemn care se află la răscruce. Observi că pe el sunt gravate rune pe care nu le poți descifra. Din fericire, vrăjitoarea le traduce cu voce tare:

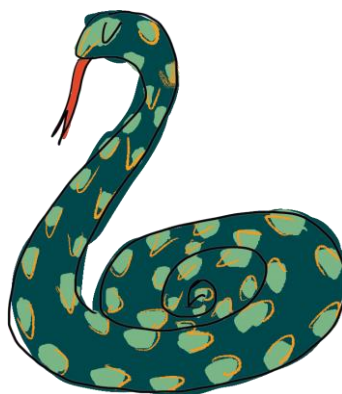
"Pentru a găsi Izvorul Înțelepciunii, urmează calea sinuoasă ca un șarpe."

Ești pe cale să o iei pe drumul cel drept, nu fără reticență, când vrăjitoarea lovește brusc pământul cu bățul ei lung. Îți aruncă o privire întunecată.

"Nu ai ascultat ce ți-am spus?", strigă ea. "Trebuie să găsești figurile de stil pentru a găsi calea corectă. Deci, te întreb, ce figură de stil se ascunde în 'sinuos ca un șarpe'?"

Te gândești câteva secunde înainte de a răspunde:

- O metaforă ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 14.
- O comparație ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 7.



6



"Da, asta e!", exclamă spiridușul. Apoi începe să le explice prietenilor săi figura de stil: "Un **eufemism** constă în folosirea unui cuvânt blând sau mai puțin direct pentru a atenua ceea ce se spune. Eu îl folosesc pentru a evita să spun că sunt scund."

Prietenii lui izbucnesc în râs ca și cum ar fi spus o bună glumă veche și, la fel de brusc cum au apărut, dispar în pădure.

Îți urmezi calea, luptându-te printre ferigi și crengi noduroase, care te prind ca niște gheare lungi. Auzi grohăituri și zgomote de zgârieturi, dar preferi să te concentrezi asupra pașilor tăi decât să te aventurezi să arunci o privire asupra întunericului din jur. După ce ți se pare că au trecut ore întregi, descoperi o cascadă. O cărare făcută din pietre plate duce spre ea și, spre uimirea ta, o vezi pe vrăjitoarea cum pășește în ea. O urmărești îndeaproape, dar, de fiecare dată când îți alunecă piciorul, îți îngheață sângele în vine. Odată ce ajungeți în sfârșit la cascadă, Ingrid începe să cânte un cântec hipnotic:

O, Frumoasă Cascadă, primește urările noastre,

O, Frumoasă Cascadă, îți cerem o singură favoare, și ne vom duce la ale noastre.

O, Frumoasă Cascadă, știm că în mijlocul tău adăpostești o cale plină cu secrete,

O, Frumoasă Cascadă, lasă-ne să intrăm, căci nu vei avea regrete!

O, Frumoasă Cascadă, ascultă cântecul nostru, al cărui început nu vrem să-l năruim

O, Frumoasă Cascadă, iată pe care ți-o dăruim

Vrăjitoarea se uită la tine și tu înțelegi că trebuie să completezi versurile. Dar înainte de a o întreba ceva, ea exclamă: "Nu de data asta! Trebuie să te descurci singur!", și dispare râzând și fluturându-și bățul. Acum trebuie să ai grijă de tine însuși. Cu curaj, iei o decizie și răspunzi cu voce tare:

- **O anaforă** ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 19.**
- **O epiforă** ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 17.**

7

Vrăjitoarea pare să se destindă puțin și te înveselește cu un zâmbet slab.

"**Comparația** compară două obiecte fără legătură între ele", explică ea.

"Ea este întotdeauna introdusă de cuvinte comparative, spre deosebire de metafore. De exemplu, "Mâna ta este rece **ca** gheața" este o comparație, în timp ce "Mâna ta este gheață" este o metaforă."

Această explicație nu pare a fi de mare ajutor pentru restul călătoriei, având în vedere că în fața ta se înalță umbre amenințătoare. Totuși, Ingrid a făcut să apară prin magie o strălucire care luminează calea. De-abia începeți să mergeți și dați peste niște creaturi ciudate care seamănă izbitor de mult cu goblinii. Deși niciunul dintre cei trei goblini nu este destul de înalt, drumul este suficient de îngust pentru ca ei să baricadeze drumul.

"Marș!", strigă vrăjitoarea, "Plecați!", dar niciunul dintre ei nu se urnește.

"Nu înainte de a ne rezolva puzzle-ul", spune cel cu barbă lungă și albă.

"Vei afla ce figură de stil folosesc în această propoziție. Prietenii mei nu-l cunosc și nici eu nu găsesc care este: cum aș putea să le explic atunci? Oricum, iată ce le-am spus:

Am probleme cu verticala.

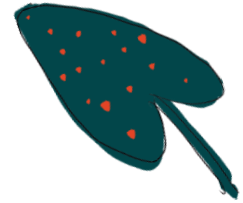
Vă rog să mă ajutați să aflu despre ce figură de stil este vorba."

Abia aștepți să părăsești această pădure, așa că răspunzi repede:

- **Un eufemism**  **Mergi la paragraful 6.**
- **O metonimie**  **Mergi la paragraful 3.**

8

Foarte bine! Înțelept și nebun este o **antiteză** creată de conjuncția care separă cele două cuvinte opuse. Un **oximoron** ar fi formulat astfel: "înțelept nebun".



Un tunel lung se deschide în fața ta, iar în partea opusă te așteaptă Ingrid într-o cameră circulară, sculptată direct în stâncă. În mijloc, o masă rotundă sculptată tot în stâncă ocupă locul central. Pe ea se află un pergament vechi. Încă o dată, vrăjitoarea îl citește:

**"Eu sunt o bucată de hârtie adesea înfășurată pe care se scrie. Cine sunt eu?
Rezolvă această ghicitoare și vei găsi Izvorul Înțelepciunii."**

Obosit de aceste răsturnări de situație, abia aștepti să părăsești această lume ciudată. Îți amintești de profesorul de română care îți explica: "O **perifrază** folosește o formă de exprimare inutil de lungă pentru a spune ceva ce ar putea fi spus într-un singur cuvânt. O **litotă** constă într-un eufemism ironic în care o afirmație este exprimată prin negația contrariului său." Răspunzi atunci:

- O **perifrază** ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 10.
- O **litotă** ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 16.

9

Stuck in Wonderland

Alegere greșită... **Asonanța** este repetarea aceleași vocale accentuate (de exemplu "Lumina lunii pline alunecă în casă."), în timp ce **aliterația** este folosirea aceluiași sunet sau a acelorași sunete, în special consoane, la începutul mai multor cuvinte apropiate.

Cu toate acestea, te trezești în mod miraculos, dar nu în trenul în care ai ațipit. Te afli sub un copac înflorit, în grădina unei case victoriene. O domnișoară se apleacă asupra ta și, cu un zâmbet strâmb, îți spune:

"Ce somn lung ai avut, Alice!"



Sfârșitul

10

Da! E o perifrază! O fântână izvorăște din pământ, provocând un cutremur. După ce se restabilește liniștea, te apleci asupra apei sale cristaline și iei o înghițitură mare. Cu toate acestea, ai putea să clipești, decorul nu s-a schimbat: ești în continuare blocat în această lume absurdă! Apropiindu-se, Ingrid îți explică:

**“Puterea pozitivă a acestei ape pure nu poate funcționa pe deplin în prezent.
Trebuie mai întâi să rezolvi această ultimă ghicitoare.”**

Îți dai seama că în cuvintele lui Ingrid se ascunde o figură de stil. Odată ce o vei găsi, vei fi în sfârșit eliberată. Ai observat că a repetat același sunet care conține litera **P**. Dai răspunsul ca și cum ai pronunța o vrajă:

- **Asonanță**  **Mergi la paragraful 9.**
- **Aliteratie**  **Mergi la paragraful 18.**

11

În cele din urmă, aterizezi cu toată greutatea pe o masă care a fost așezată pentru ceai. Măhuri tot ce găsești în cale: ceainic, cești, linguri... Cei trei invitați sar la unison. Te ridici cu o grimasă de durere și ești pe punctul de a-ți cere scuze când observi înfățișarea lor ciudată: un bărbat cu joben, căruia i se alătură un iepure și un pârș, ambii îmbrăcați elegant. Surprinderea te face să uiți ce voiai să spui.

"Ai ajuns la timp pentru ceai!", exclamă bărbatul cu joben.

"Cu siguranță, știi cum să-ți faci o intrare", adaugă iepurele în mod ironic.

"Îmi pare rău, dar, ca să fiu sinceră, nu sunt aici pentru ceai", răspunzi tu.

"Caut Izvorul Înțelepciunii, știi cumva unde este?".

Bărbatul cu joben îți aruncă un zâmbet răutăcios.

"Poate, dar mai întâi, permiteți-ne să vă punem o ghicitoare:

"Sunt alb și negru, sunt chipeș și hidos, sunt înțelept și nebun, contrariile mele se atrag păstrând o distanță rezonabilă, sunt..."

- Un oximoron ➡➡➡➡ ➡ Mergi la paragraful 15.
- O antiteză ➡➡➡➡ ➡ Mergi la paragraful 8.



12

Ai făcut o greșeală, dar înțelegeți de ce: **anafora** constă în repetarea aceluiași cuvinte la începutul unei propoziții, în timp ce **epifora** repetă aceleași cuvinte la sfârșitul propoziției! Dar, înainte de a o remedia, ceața albastră te înghite în întregime și pământul se prăbușește fulgerător. Încerci să te agăți de ceva, dar e inutil, continui să cazi și ți se pare că nu se mai termină!

În cele din urmă, aterizezi cu toată greutatea pe o masă care a fost așezată pentru ceai. Mătură tot ce găsești în cale: ceainic, cești, linguri... Cei trei invitați sar la unison. Te ridici cu o grimasă de durere și ești pe punctul de a-ți cere scuze când observi înfățișarea lor ciudată: un bărbat cu joben, căruia i se alătură un iepure și un pârș, ambii îmbrăcați elegant. Surprinderea te face să uiți ce voiai să spui.

"Ai ajuns la timp pentru ceai!", exclamă bărbatul cu joben.

"Cu siguranță, știi cum să-ți faci o intrare", adaugă iepurele în mod ironic.

"Îmi pare rău, dar, ca să fiu sinceră, nu sunt aici pentru ceai", răspunzi tu.

"Caut Izvorul Înțelepciunii, știi cumva unde este?".

Bărbatul cu joben îți aruncă un zâmbet răutăcios.

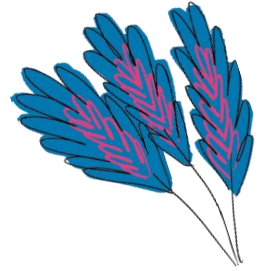
"Poate, dar mai întâi, permiteți-ne să vă punem o ghicitoare:

"Sunt alb și negru, sunt chipeș și hidos, sunt înțelept și nebun, contrariile mele se atrag păstrând o distanță rezonabilă, sunt..."

- Un oximoron  Mergi la paragraful 15.
- O antiteză  Mergi la paragraful 8.



13



"Foarte bine! 'Alb și negru' este o **antiteză**, deoarece este alăturarea a două cuvinte opuse."

Un tunel lung se deschide în fața ta, iar în partea opusă te așteaptă Ingrid într-o cameră circulară, sculptată direct în stâncă. În mijloc, o masă rotundă, sculptată tot în stâncă, ocupă locul central. Pe ea se află un pergament vechi. Încă o dată, vrăjitoarea îl citește:

"Eu sunt o bucată de hârtie, adesea înfășurată, pe care se scrie. Cine sunt eu?"

Rezolvă această ghicitoare și vei găsi Izvorul Înțelepciunii."

Obosit de aceste răsturnări de situație, abia aștepți să părăsești această lume ciudată. Ți amintești de profesorul de română care ți explica: "O **perifrază** folosește o formă de exprimare inutil de lungă pentru a spune ceva ce ar putea fi spus într-un singur cuvânt. O **litotă** constă într-un eufemism ironic în care o afirmație este exprimată prin negația contrariului său." Răspunzi atunci:

- O **perifrază** ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 10.**
- O **litotă** ➡➡➡ ➔ **Mergi la paragraful 16.**

14

Vrăjitoarea oftează, ceea ce te face să fii sceptic în privința răspunsului tău.

"Ei bine", spune ea, "te voi ajuta cu asta. Ai observat că propozițiile includ un cuvânt comparative 'ca'? Dimpotrivă, metaforele nu se bazează pe aceste cuvinte. Este o comparație!"



Mergi la paragraful 7.

15

Ai răspuns prea repede, fără să ții cont de finalul ghicitorii: "păstrând o distanță rezonabilă". Înțelept și nebun este o **antiteză** creată de conjuncția care separă cele două cuvinte opuse. Un **oximoron** ar fi formulat astfel: "înțelept nebun"

Nu mai contează, e prea târziu să te retragi! Aterizezi în mod misterios pe o buturugă. Iată din nou pădurea de la început... doar că de data asta nu mai



arată la fel. Copacii de aici par niște uriași care răsar, iar trunchiurile lor negre reflectă lumina stelelor. Observi o altă buturugă în fața ta, care pare a fi o invitație la cină la acea masă improvizată, doar că în loc de mâncare, îți oferă două flacoane. Intrigat, te apleci asupra ei, dar înainte de a avea timp să prinzi unul dintre flacoane și să te uiți la el, o voce venită de nicăieri te întrerupe:

"Flaconul pentru libertate este numit după o perifrază."

Un zâmbet galben apare în întuneric, semănând cu o lună plutitoare. Îți reprimi un fior de teamă, dar ai încredere în voce și începi să citești etichetele de pe flacoane:

1. Un recipient de sticlă folosit pentru un lichid misterios

2. Poțiunea magică

Nu vrei să mai stai acolo, așa că bei conținutul sticlei numărul...

- 1 ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 10.
- 2 ➡➡➡ ➔ Mergi la paragraful 16.



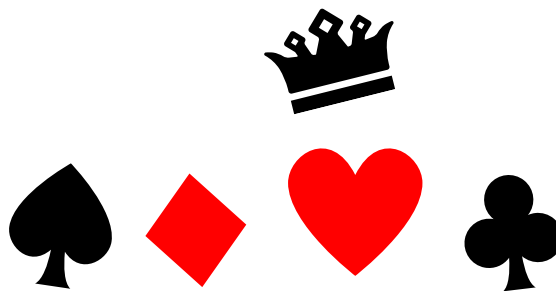
16

Ai un sentiment ciudat că nu este răspunsul corect! Auzi pași care se apropie în spatele tău. Întorcându-te, descoperi o femeie mică, purtând o coroană, însoțită de lachei îmbrăcați ca niște cărți de joc. Femeia, care pare a fi regina, te arată cu degetul și strigă:

“Jos cu capul ei, acum! Tăiați, tăiați!”

O cauți pe Ingrid, dar nu e acolo! Nu poți conta decât pe tine însăși pentru a ieși din această încurcătură. Îți dai brusc seama că regina a folosit una dintre figurile de stil care constă în repetarea unui sunet cu aceleași consoane (**C**). Așa că, pe punctul de a fi decapitată cu un topor, strigi:

- **Asonanță**  **Mergi la paragraful 9.**
- **Aliteratie**  **Mergi la paragraful 20.**



Asta nu a fost o epiforă. Cascada rămâne închisă.

"Atenție!" Ingrid reapare și te avertizează și îți arată ceața albastră care se apropie. "Te pot ajuta să scapi, dar numai dacă răspunzi corect la următorul test, altfel, ceața te va prinde. Care propoziții sunt anafore?"

1. **"Îndoiește-te că stelele sunt foc,
Îndoiește-te că soarele se mișcă,
Îndoiește-te că adevărul este mincinos,
Dar niciodată să nu te îndoiești că te iubesc."** "Hamlet" de William Shakespeare
2. **"În fiecare strigăt al fiecărui Om,
În fiecare copil care plânge cuprins de frică,
În fiecare voce, în fiecare interdicție"** "Londra" de William Blake
3. **"Niciodată nu a existat mai multă inițiere decât acum,
Nici mai multă tinerețe sau bătrânețe ca acum,
Niciodată nu va fi mai multă perfecțiune decât este acum,
Și nici mai mult rai sau iad decât există acum."** "Cântec despre mine" de Walt Whitman
4. **"Și, prin noapte, urcând, luna-mi pare un gând
Al frumoasei Annabel Lee;
Și din ochii stelari eu văd ochii ei mari,
Ai frumoasei Annabel Lee;"** "Annabel Lee" de Edgar Allan Poe

- Ai răspuns la 1 și 2  Mergi la paragraful 19.
- Ai răspuns la 3 și 4  Mergi la paragraful 12.

18

Casă dulce casă

Uf! Ai făcut alegerea corectă! **Aliterația** este folosirea aceluiași sunet sau a aceluiași sunete, în special consoane (de exemplu "Prin **v**ulturi **v**ântul **v**iu **v**uia"), la începutul mai multor cuvinte apropiate, în timp ce **asonanța** este asemănarea sonoră dintre două silabe apropiate, creată de aceleași vocale, dar consoane diferite (de exemplu "Căci **u**nde-aj**u**nge **u**-i hotar").

Dintr-o dată, o ceață densă invadează spațiul din jurul tău și podeaua începe să se cutremure. Nu mai vezi nimic și îți acoperi fața pentru a-ți proteja ochii.

Când deschizi ochii, ești din nou în tren, alături de familia ta. Aii ajuns la gară și se pare că părinții tăi au așteptat până te-ai trezit pentru a părăsi trenul.

"Imposibil să te scol din somn", spune tatăl tău râzând.

"Am avut un vis atât de ciudat", te scuzi.

Înainte de a pleca, observi că ți-ai uitat romanul fantastic pe scaun. Eziți și, în ultimul moment, îl lași acolo. Ai avut destule aventuri pentru astăzi!



Sfârșitul

19

Din fericire, ți-ai amintit de **anaforă**, această figură de stil care constă în repetarea aceluiași cuvinte la începutul propoziției. Dimpotrivă, dacă ar fi fost vorba de o **epiforă**, aceleași cuvinte ar fi fost la sfârșit.

Dar acum trebuie să te concentrezi asupra prezentului, pentru că ai ajuns într-o peșteră fără ieșire. E imposibil să fugi: în spatele tău, cascada de netrecut și în fața ta, un zid mare de piatră. "Se pare că cineva are nevoie de ajutor", spune Ingrid în timp ce îți indică rune gravate pe stâncă și le citește cu voce tare:

"Completează corect antiteza și poți să mă traversezi:

Alb și..."

- Pur  Mergi la paragraful 2.
- Negru  Mergi la paragraful 13.

20

Înțelepciune

Uf! Ai făcut alegerea corectă! **Aliterația** este folosirea aceluiași sunet sau a aceluiași sunete, în special consoane (de exemplu "Prin **v**ulturi **v**ântul **v**iu **v**uia"), la începutul mai multor cuvinte apropiate, în timp ce **asonanța** este asemănarea sonoră dintre două silabe apropiate, creată de aceleași vocale, dar consoane diferite (de exemplu "Căci **u**nde-aj**u**nge **u**-i hotar").

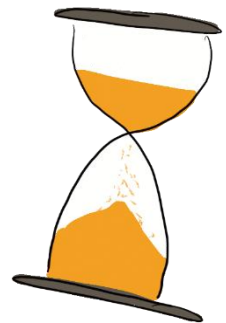
O fântână izvorâtă din pământ provoacă un cutremur. În cele din urmă, ai ajuns la Izvorul Înțelepciunii! După ce se restabilește liniștea, te apleci asupra apei sale cristaline și iei o înghițitură mare...

Când deschizi ochii, tatăl tău te scutură de braț încercând să te trezească. "Imposibil să te scol din somn", spune el râzând. "Am ajuns!"

"Am avut un vis atât de ciudat", te scuzi.

Înainte de a pleca, observi că ți-ai uitat romanul fantastic pe scaun. Eziți și, în ultimul moment, îl lași acolo. Ai avut destule aventuri pentru astăzi!

Sfârșitul





Conceput de 6 organizații europene, proiectul își propune să creeze materiale și instrumente pedagogice eficiente și atractive pentru profesori în vederea implementării cu elevii a unei metodologii inovatoare de temă pentru acasă, bazată pe jocuri. În acest fel, dorim să contribuim la creșterea eficienței și a ratei de implicare a acestora în munca la distanță și, mai precis, în temele pentru acasă.

Descoperiți mai multe povești despre:

EDUGRAAL.EU

Finanțat de:



**Cofinanțat de
Uniunea Europeană**

Sprijinul acordat de Comisia Europeană pentru realizarea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului acesteia, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Comisia nu poate fi considerată responsabilă pentru orice utilizare care ar putea fi făcută de informațiile conținute în ea.